

**I.I.S.S. “L. da Vinci – E. Majorana”**  
DIRIGENTE SCOLASTICO: *Prof.ssa Serafina La Selva*

*Liceo Scientifico “E. MAJORANA”*  
Mola di Bari (Ba)

# Documento del Consiglio di Classe

**A.S. 2009/2010**

**Classe V sez. C**

**Indirizzo di studi :  
Liceo Linguistico**

**Coordinatore: prof. Giammarino Ranieri**

*Liceo Scientifico "E. MAJORANA"*  
Mola di Bari (Ba)

# *Documento del Consiglio di Classe*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	
<b>ITALIANO</b>	<i>CARBONARA</i>	<i>PASQUA</i>
<b>STORIA FILOSOFIA</b>	<i>DELLEDERA</i>	<i>FILOMENA</i>
<b>LINGUA e CIVILTA' INGLESE</b>	<i>RANIERI</i>	<i>GIAMMARINO</i>
<b>LINGUA e CIVILTA' FRANCESE</b>	<i>FANIZZA</i>	<i>MARIA</i>
<b>LINGUA e CIVILTA' SPAGNOLA</b>	<i>CIANCIO</i>	<i>DANIELA</i>
<b>MATEMATICA e FISICA LINGUAGGI MULTIMEDIALI</b>	<i>MOLA</i>	<i>FRANCO VINCE</i>
<b>STORIA dell'ARTE</b>	<i>RAGO</i>	<i>LORETA</i>
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	<i>SPOTA</i>	<i>GIOVANNA</i>
<b>I.R.C.</b>	<i>BOTTALICO</i>	<i>RAFFAELE</i>
<b>MADRELINGUA INGLESE</b>	<i>CAMPAGNA</i>	<i>ANTONIETTA</i>
<b>MADRELINGUA FRANCESE</b>	<i>SCHIAVONE</i>	<i>ANTONIA</i>
<b>MADRELINGUA SPAGNOLO</b>	<i>CAMACHO</i>	<i>ANA MARÍA</i>
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>PRESIDE</b>	<i>LA SELVA SERAFINA</i>

**Classe V C**

Indirizzo di studi:  
**Liceo Linguistico**

Coordinatore: prof. Giammarino Ranieri

anno scolastico 2009/2010

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il Liceo Majorana, attento ai cambiamenti in atto nella società ma anche alla salvaguardia dell'esperienza e della tradizione, ha articolato il suo curriculum in vari indirizzi:

- Liceo Scientifico
- Liceo Scientifico Tecnologico
- Liceo Linguistico
- Scienze Sociali

In tutti gli indirizzi il progetto formativo si ispira all'idea guida di contribuire a formare:

- un individuo che, attraverso il graduale sviluppo di processi logico-cognitivi e creativi e mediante la riflessione sul patrimonio storico-culturale dell'umanità, sia capace di comprendere le dinamiche della società e di affrontarne con spirito critico i cambiamenti;
- un cittadino responsabile, attento al valore della legalità, disponibile al confronto, sensibile al principio della solidarietà, alla valorizzazione del diverso, della interculturalità.

In particolare, per il **Liceo Linguistico**

### **A. Le finalità sono:**

- competenza comunicativa orale e scritta in 3 lingue straniere;
- conoscenza e comprensione degli aspetti più significativi delle civiltà straniere in prospettiva interculturale;
- consapevolezza della struttura delle lingue moderne come sistemi in evoluzione;
- approccio alle problematiche della comunicazione.

### **B. Caratteristiche di questo percorso di studi:**

- asse fondato sul "linguaggio" come oggetto di riflessione e centro di riferimento delle dinamiche conoscitive;
- concetto di lingua come strumento di comunicazione e relazione e come veicolo di conoscenza e di cultura;
- acquisizione di una "mentalità linguistica" caratterizzata dall'apertura interculturale e dalla disponibilità al confronto;
- accesso diretto ai testi originali di autori significativi e sensibilizzazione ai problemi della traduzione.

### **C. Al termine di questo percorso di studi vengono acquisite:**

- competenze generali per accedere ai vari corsi universitari di laurea, con possibilità di frequenza nei paesi della U. E. nell'ambito del progetto Socrates;
- competenze per frequentare dei corsi di laurea coerenti con l'indirizzo.

## CURRICOLO DEL QUINQUENNIO

<b>Discipline</b>	<i>Prima Classe</i>	<i>Seconda classe</i>	<i>Terza classe</i>	<i>Quarta classe</i>	<i>Quinta Classe</i>	<i>Tipo Prova</i>
	Orario medio Settimanale	Orario medio settimanale	Orario medio settimanale	Orario medio settimanale	Orario medio Settimanale	
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4	O-S
<i>Latino</i>	4	3	3	2	-	O-S
<i>Storia</i>	2	2	2	2	3	O
<i>Filosofia</i>	-	-	2	2	2	O
<i>Diritto ed Economia</i>	2	2	-	-	-	O
<i>Lingua Inglese</i>	3	3	3	3	3	O-S
<i>Lingua Francese</i>	4	3	3	3	3	O-S
<i>Lingua Straniera 3*</i>	-	2	3	3	3	O-S
<i>Matematica</i>	3	3	-	-	-	O-S
<i>Matematica e Fisica</i>	-	-	3	4	6	O-S
<i>Scienze Terra-Ch.-Bio.</i>	2	2	3	3	-	O
<i>Linguaggi multimediali</i>	1	1	1	1	1	P
<i>Arte</i>	2	2	-	-	-	O
<i>Storia dell'Arte</i>	-	-	1	1	3	O
<i>Educazione Fisica</i>	2	2	2	2	2	O-P
<i>I.R.C.</i>	1	1	1	1	1	O

\* Sono previsti gli insegnamenti di Spagnolo e Tedesco a scelta del singolo studente.

I docenti di lingua straniera hanno un'ora settimanale in compresenza con il docente di madrelingua.

Nel corso del biennio il docente di storia svolge 66 ore in più in compresenza con il docente di Diritto ed Economia; il docente di Linguaggi Multimediali è in compresenza con docenti di altre discipline per ulteriori 66 ore, secondo la programmazione del Consiglio di Classe.

Il percorso formativo si avvale della didattica modulare, fondata sulle innovazioni metodologiche e didattiche in grado di far conseguire capacità e competenze verificabili e documentabili e sulla flessibilità, necessaria per organizzare gli spazi orari delle discipline coinvolte nei percorsi modulari in compresenza.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V C, ad indirizzo Linguistico, è composta da quattordici alunni, uno studente e tredici studentesse, una delle quali entrata a far parte del gruppo classe all'inizio del secondo anno scolastico in quanto proveniente da altro indirizzo di questa scuola, e sin da subito integratasi perfettamente.

Sul piano didattico, c'è stata una chiara discontinuità nel triennio, segnatamente per le discipline di Italiano (ben tre diverse docenti), Storia e Filosofia (due docenti), Matematica, Fisica e Linguaggi Multimediali (due docenti), Spagnolo (due docenti) ed Educazione Fisica (due docenti). Inoltre, anche per quanto riguarda il ruolo di Coordinatore di Classe, si sono avvicendati due docenti.

Naturalmente, tale situazione di grande discontinuità, estesa soprattutto all'ultimo anno di corso, ha connotato la storia della classe, che non ha mai potuto contare su relazioni educative stabili e consolidate. Vanno pertanto sottolineati gli sforzi e la buona volontà profusi dagli studenti nell'adattarsi a metodi diversi, e l'impegno dei docenti nel riannodare le fila del dialogo didattico-educativo.

Va segnalato inoltre che, limitatamente allo scorso anno scolastico, la classe è stata articolata con la IV B (indirizzo tecnologico) di questo istituto.

Tutto questo, in alcuni casi, ha reso più complicato il processo di consolidamento delle competenze e delle abilità nelle discipline in cui più marcata è stata l'alternanza dei docenti.

Ad ogni modo, nella storia della classe emerge in modo indiscusso un percorso di crescente acquisizione delle abilità, in particolare quelle linguistiche, e di potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi e di astrazione.

Il comportamento di tutti gli studenti è sempre stato improntato a principi di grande correttezza e di rispetto. I momenti di confronto dialettico hanno favorito la crescita organica del gruppo-classe, che ha permesso a ciascun discente di riconoscere il proprio Sé e affinare la già spiccata capacità di comprendere e accogliere l'altro. La partecipazione all'attività didattica è stata ordinata e controllata; le opinioni espresse e i rilievi mossi si sono sempre configurati come critiche costruttive. Regolare la frequenza.

In riferimento alle variabili socio-affettive e relazionali, le diverse personalità degli studenti hanno saputo progressivamente armonizzarsi, fino a costituire un gruppo solidale e aperto al confronto. La classe ha dunque raggiunto una buona coesione, facilitata dall'apertura e dalla disponibilità degli studenti.

A tal proposito, va riconosciuta a questi ragazzi la maturità dimostrata nell'accettare serenamente il distacco dai compagni della classe parallela dell'indirizzo tecnologico, così come lo scorso anno avevano accolto in modo positivo l'accorpamento e solidarizzato fin da subito con i nuovi compagni.

Allo stato attuale, i livelli di socializzazione e quelli di partecipazione alle attività disciplinari risultano decisamente soddisfacenti.

In gran parte degli alunni, si è riscontrato un accresciuto impegno didattico, anche in funzione dell'Esame di Stato; si è infatti constatato mediamente uno studio continuativo e attento, supportato dal desiderio di migliorare e da una partecipazione costruttiva e attiva al dialogo didattico-educativo. Si coglie il forte desiderio di affrontare, pur con i comprensibili timori, il mondo esterno e di proseguire gli studi.

Accresciute risultano anche le capacità critiche, sostanziate da opportune e in alcuni casi originali argomentazioni; il bagaglio lessicale è ampio e appropriato, inoltre gli alunni sono in grado di comprendere, analizzare e produrre tipologie testuali diverse. Per un esiguo numero di alunni, il metodo ancora oggi appare a volte più mnemonico che critico e anche il bagaglio lessicale indispensabile per articolare un pensiero risulta non particolarmente ampio.

La preparazione della Classe è comunque eterogenea e a fronte di un cospicuo gruppo che si attesta su conoscenze e competenze discrete, poiché dimostra una preparazione sicura e sa utilizzare in modo appropriato le abilità, si distinguono alcune alunne che da sempre hanno manifestato un interesse vivo e delle buone capacità critiche e di rielaborazione, che hanno consentito loro di raggiungere una buona, ottima, e in qualche caso eccellente, preparazione. Alcuni alunni hanno raggiunto o si sono mantenuti su un livello di sufficienza: sanno utilizzare in modo accettabile le abilità e la loro preparazione risulta essenziale.

Va infine ricordato che l'impianto educativo curricolare è stato integrato, nel corso del quinquennio e in quest'ultimo anno scolastico, da varie attività progettuali offerte dalla scuola – esperienze che hanno avuto una valenza formativa sul piano culturale e umano, e alle quali i ragazzi hanno aderito con entusiasmo e fattiva partecipazione.

## ELENCO DEGLI ALUNNI

<b>N°</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
<b>1</b>	ARDITO	Flora
<b>2</b>	BUONSANTE	Rossana
<b>3</b>	CHIANTERA	Carmen
<b>4</b>	CODA	Irene
<b>5</b>	DIGIORGIO	Giulia
<b>6</b>	GIAMPIETRO	Miriam
<b>7</b>	MALENA	Pamela
<b>8</b>	MANCINI	Manuela
<b>9</b>	MARINGELLI	Elena
<b>10</b>	PIETANZA	Sabino
<b>11</b>	PIGNATARO	Francesca Paola
<b>12</b>	PINTO	Valentina
<b>13</b>	RECCHIA	Isabella
<b>14</b>	SUSCA	Graziana

## OBIETTIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi comportamentali	Competenze comportamentali
➤ Autonomia nella ricerca e nello studio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper utilizzare i depositi delle informazioni</li> <li>2. Attivare percorsi di autoapprendimento</li> <li>3. Essere autonomi nella ricerca e nello studio</li> <li>4. Sviluppare un atteggiamento di ricerca e una capacità di progetto</li> </ol>
➤ Educazione al cambiamento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi rapportare con situazioni nuove</li> <li>2. Sviluppare il gusto della conoscenza</li> </ol>
➤ Potenziamento della conoscenza di sé	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere se stesso, i propri limiti e sviluppare stima verso di sé</li> </ol>
➤ Progressiva evoluzione della coscienza morale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi assumere responsabilità e impegni</li> </ol>
➤ Accettazione dell'alterità e della diversità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi porre in relazione con gli altri a cominciare dal gruppo classe</li> </ol>

Obiettivi cognitivi	Competenze cognitive
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Potenziamento delle competenze espressive ed ampliamento dei linguaggi specifici</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relazionare utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline e anche attraverso modalità multimediali</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approccio problematico con la realtà</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare, comprendere, impostare, risolvere problemi</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppo organico di un sapere strutturato e critico</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire organicamente i tempi di studio</li> <li>2. Compiere deduzioni utilizzando processi induttivi</li> <li>3. Acquisire l'attitudine all'analisi critica</li> <li>4. Sviluppare l'abitudine all'approccio scientifico nell'apprendimento</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Potenziamento dell'apprendimento interdisciplinare</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stabilire collegamenti e rintracciare denominatori comuni nell'ambito di più discipline</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Potenziamento di un metodo di studio autonomo e pienamente razionale</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper organizzare tempi e modalità di studio</li> </ol>

Per una dettagliata illustrazione degli obiettivi formativi specifici perseguiti dalle singole discipline in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda agli allegati relativi al piano di lavoro dei singoli percorsi disciplinari.

## **METODOLOGIE, MEZZI, TEMPI**

La lezione frontale è stata affiancata da altre strategie didattiche: lezioni dialogate, discussioni e approfondimenti. Sono stati utilizzati libri di testo, saggi, quotidiani, riviste e sussidi audiovisivi. Per quanto concerne le metodologie didattiche seguite dai docenti delle singole discipline si rimanda alle relazioni finali allegate.

La scansione dei tempi è stata quella prevista dalla pianificazione modulare, conformemente a quanto disposto dalle norme ministeriali ed ha utilizzato una modularità flessibile sul piano organizzativo e didattico

## CONTENUTI DISCIPLINARI TRASVERSALI

- **ROMANTICISMO:** Filosofia, Italiano e Storia dell'Arte.
- **REALISMO, NATURALISMO, DECADENTISMO:** Italiano, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte.
- **MODERNISMO e AVANGUARDIE:** Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo.

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Per i contenuti di ciascuna disciplina, si fa riferimento ai programmi individuali allegati.

## ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato con impegno e profitto a numerose altre attività nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Tra le più importanti:

### **1. Certificazioni linguistiche internazionali**

- \* Cambridge: "PET" e "First Certificate";
- \* DELF

### **2. Stage a Londra**

La classe, nell'anno scolastico 2007-2008 ha partecipato ad uno stage linguistico di sei giorni presso la "British International School" di Londra.

### **3. Stage di Architettura**

Lo scorso anno scolastico, la classe ha partecipato ad uno stage di architettura a Roma.

### **4. Progetto lettura**

Annualmente prevede l'incontro con autori di libri di recente pubblicazione per sollecitare gli studenti al confronto fra loro e con i grandi circuiti letterari nazionali, nella prospettiva di far acquisire un'abitudine stabile alla lettura.

La classe è stata coinvolta nella lettura dei libri proposti e nell'incontro-dibattito con gli autori.

### **5. Palketto Stage**

La classe ha assistito a spettacoli teatrali in lingua inglese organizzati dall'associazione "Palketto Stage" presso il Teatro Royal di Bari

### **6. Prix Murat**

La classe ha partecipato in qualità di giuria all'assegnazione del "Prix Murat" 2009/2010 impegnandosi nella lettura dei tre romanzi finalisti in gara.

### **7. Progetto "Contaminazione dei Linguaggi"**

Stimolante e suggestivo percorso interdisciplinare attivato fino allo scorso anno scolastico presso il nostro istituto, formato da una serie di attività laboratoriali che hanno coinvolto attivamente gli studenti.

### **8. Orientamento in Uscita**

Progetto che si propone di indirizzare gli studenti verso una scelta consapevole per il proseguimento degli studi e per l'inserimento nel mondo del lavoro. Gli alunni hanno avuto modo sia di ascoltare i rappresentanti delle varie realtà universitarie e delle forze armate venuti nel nostro istituto, sia di recarsi presso l'Università degli Studi di Bari per verificare sul campo l'offerta formativa delle varie facoltà. L'istituto ha inoltre offerto agli studenti l'iscrizione alla banca dati "Alma Diploma".

## **ALTRE ATTIVITA'**

- ECDL
- Viaggio d'istruzione a Barcellona (anno scolastico 2009-10)
- Progetto "Quotidiano in Classe"
- Giornata dell' AVIS per la "Donazione Sangue".

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica aventi funzione orientativa e formativa sono state effettuate per mezzo di interrogazioni individuali e discussioni collettive, prove scritte oggettive predisposte al fine di controllare costantemente i progressi conseguiti nelle acquisizioni e la qualità degli apprendimenti nelle diverse discipline. Sono stati verificati i livelli di partenza e quindi i progressi conseguiti rispetto ad essi, anche allo scopo di predisporre eventuali strategie di recupero.

Per la valutazione degli apprendimenti è stata applicata la tassonomia di Bloom degli obiettivi cognitivi, come riportata nel registro delle singole discipline. La valutazione ha tenuto conto – oltre che naturalmente dei risultati delle prove delle singole discipline – anche di:

- partecipazione;
- interesse;
- impegno;
- progressione nell'apprendimento;
- assiduità nella frequenza;
- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari

### Prospetto della griglia di valutazione degli apprendimenti secondo la tassonomia di Bloom

Competenze	Livelli di competenze	Voto
Conoscenza	Scarsa	1-4
	Limitata	5
	Sufficiente	6
	Approfondita	7-8
	Rigorosa	9-10
Comprensione	Marginale	1-4
	Approssimativa	5
	Adeguate	6
	Aderente	7-8
	Puntuale	9-10
Applicazione	Errata	1-4
	Incerta	5
	Accettabile	6
	Sicura	7-8
	Autonoma	9-10
Analisi	Superficiale	1-4
	Confusa	5
	Essenziale	6
	Articolata	7-8
	Profonda	9-10
Sintesi	Inconsistente	1-4
	Frammentaria	5
	Coerente	6
	Significativa	7-8
	Originale	9-10
Valutazione	Arbitraria	1-4
	Contraddittoria	5
	Coerente	6
	Documentata	7-8
	Critica	9-10

## SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

Come previsto dalla normativa dell'Esame di Stato, i docenti hanno seguito le indicazioni per procedere alle prove di simulazione attenendosi al regolamento.

Il Consiglio di Classe ha pertanto deliberato lo svolgimento, da parte degli studenti, di due simulazioni della terza prova nel corso del secondo quadrimestre. Per tali simulazioni, i docenti hanno deciso di proporre la "Tipologia A", che è sembrata più consona alla natura delle discipline caratterizzanti il corso di studi dell'indirizzo linguistico.

Le suddette simulazioni di terza prova sono state valutate secondo i criteri riassunti nella griglia. Negli allegati al presente documento si fornisce copia sia delle tracce delle simulazioni, sia della griglia di valutazione.

<b>Tipologia</b>	<b>Date di svolgimento</b>	<b>Tempo assegnato</b>	<b>Materie coinvolte</b>
<b>A</b> (Trattazione sintetica)	<b>02.03.2010</b> <b>10.05.2010</b>	<b>180 Minuti</b>	<b>Francese</b> <b>Inglese</b> <b>Spagnolo</b> <b>Matematica e Fisica</b> <b>Filosofia</b>

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>I.R.C.</b>	BOTTALICO	Raffaele
<b>ITALIANO</b>	CARBONARA	Pasqua
<b>STORIA FILOSOFIA</b>	DELLEDERA	Filomena
<b>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</b>	RANIERI	Giammarino
<b>LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE</b>	FANIZZA	Maria
<b>LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA</b>	CIANCIO	Daniela
<b>MATEMATICA E FISICA LINGUAGGI MULTIMEDIALI</b>	MOLA	Franco Vince
<b>STORIA dell'ARTE</b>	RAGO	Loreta
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	SPOTA	Giovanna
<b>MADRELINGUA INGLESE</b>	CAMPAGNA	Antonietta
<b>MADRELINGUA FRANCESE</b>	SCHIAVONE	Antonia
<b>MADRELINGUA SPAGNOLO</b>	CAMACHO	Ana María
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Preside LA SELVA SERAFINA</b>	

### SI ALLEGANO:

- ◆ Tracce delle prove scritte di simulazione
- ◆ Griglia di valutazione terza prova
- ◆ Percorsi formativi disciplinari
- ◆ Programmi delle singole discipline

Mola di Bari, 14 Maggio 2010

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
(Prof.ssa Serafina LA SELVA)

# *Programmi delle singole discipline*

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

## **PROGRAMMA**

### **ITALIANO**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**    **Carbonara Pasqua**

#### **Il Romanticismo.**

Madame de Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Caratteri peculiari del **Romanticismo italiano**: la polemica classico-romantica e l'esperienza del Conciliatore. G. Berchet, La sola vera poesia è popolare

**La poetica dell'IO**: G. Leopardi.

Dalle LETTERE: A P. Giordani (30-4-1817).

Dallo ZIBALDONE: “Ricordi”. “La natura e la civiltà”.

Dai PENSIERI: La noia ( LXVIII).

Dalle OPERETTE MORALI: “ Dialogo della natura e di un islandese “- “Dialogo di Tristano e di un amico”.

Dai CANTI: “La sera del dì di festa “. “La quiete dopo la tempesta”. “ L'infinito “. “ A Silvia “. “ A se stesso “. “ La ginestra o il fiore del deserto “ ( vv. 52-86; 111-317 ).

**La poetica del NOI**: A. Manzoni.

Dal CARME IN MORTE DI CARLO IMBONATI: “Sentir e meditar”( vv. 165-215).

Dalla LETTRE A M. CHAUVET: “Il rapporto tra storia e poesia”.

Dalla LETTERA A C. d'AZEGLIO: “Sul Romanticismo”.

DA INNI SACRI: “La Pentecoste”.

DALLE ODI: “Marzo 1821”.

DALL'ADELCHI: Il coro dell'atto terzo.

I PROMESSI SPOSI: la genesi del romanzo, il problema della lingua, il “populismo” manzoniano, tempo della storia e tempo del racconto, il sistema dei personaggi, i destinatari del romanzo.

### **L'età dell'unificazione. Naturalismo e Verismo.**

E.Zola: Prefazione a La fortuna dei Rougon.

L'esperienza della scapigliatura. E.Praga:”Preludio”. I. U. Tarchetti: “Memento”.

G. Verga.

Prefazione a L'AMANTE DI GRAMIGNA e a I MALAVOGLIA.

Da VITA DEI CAMPI: “Rosso Malpelo. “Fantasticheria”.

Da I MALAVOGLIA: “L'inizio dei Malavoglia”– “L'ultimo addio di 'Ntoni”.

Da MASTRO DON GESUALDO: “ La prima notte di nozze”. “La morte di Gesualdo”.

### **Tra disgregazione ed esaltazione dell'IO.**

#### **Il Novecento e il Decadentismo.**

**La perdita dell'aureola.** C. Baudelaire: “Perdita d'aureola”, “L'albatro”.

G. Pascoli. La poetica del fanciullino. “La grande proletaria si è mossa”.

Da MYRICAE: “Novembre”. “L'assiuolo”. “X Agosto”.

Da I CANTI DI CASTELVECCHIO: “Nebbia”. “ La mia sera”. “Il gelsomino notturno”.

G.D'Annunzio. La poetica del “superuomo”.

Da “Primo vere”: Alba d'estate.

Da CANTO NOVO: Canto dell'ospite.

Dalle LAUDI: “La sera fiesolana”. “La pioggia nel pineto”.

IL PIACERE: “Andrea Sperelli”. “La conclusione del romanzo”.

### **Le avanguardie letterarie del primo Novecento.**

#### **II CREPUSCOLARISMO.**

S.Corazzini. Da PICCOLO LIBRO INUTILE: “Desolazione del povero poeta sentimentale”.

G. Gozzano: La signorina Felicita (I-III-VI).

**II FUTURISMO.**F. T. Marinetti: Il I manifesto del Futurismo- Manifesto tecnico della letteratura.

CFR. G. Apollinaire, I calligrammi (Paesaggio).

#### **L'esito estremo della ricerca romantica.**

G. Ungaretti

Da VITA DI UN UOMO: “Il porto sepolto”. “Mattina”. “Eterno”. “Stasera”. “Universo”. “Peso”. “Dannazione”. “Destino”. “Sono una creatura”. “Pellegrinaggio”. “Tappeto”. “Veglia”. “San Martino del Carso”. “Soldati”. “Commiato”. “Non gridate più”.

#### **Novecentismo a Antinovecentismo.**

E. Montale. Da OSSI DI SEPPIA: “Non chiederci la parola”. “Spesso il male di vivere ho incontrato”. Da “Satura”: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Da “Quaderno di quattro anni”: Spenta l'identità.

### **Il romanzo del '900.**

L. Pirandello.

Lettera alla sorella (31-10-1886). Ultime volontà.

Dall'UMORISMO: "L'arte epica" - "La forma e la vita" - "Umoreismo e comicità".

Da NOVELLE PER UN ANNO: "Il treno ha fischiato". "C'è qualcuno che ride". "Di sera un geranio".

Da IL FU MATTIA PASCAL: "Lo strappo nel cielo di carta".

UNO NESSUNO CENTOMILA: lettura integrale.

Dal teatro del grottesco al teatro dei miti.

I.Svevo. Da LA COSCIENZA DI ZENO: "La morte del padre" – "La proposta di matrimonio"-  
"L'ultima pagina".

Il romanzo destrutturato del '900.

CFR. J. Joyce, Ulisse: Il monologo di Molly.

Dante Alighieri, PARADISO: canti I- VI-XI-XVII.

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**LA DOCENTE**

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**

di

**STORIA**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**    **Delledera Filomena**

**1° U. D.        L’ETA’ DELLA RESTAUZIONE**

**Percorso:** l’Anacronistico ritorno al passato. Il Congresso di Vienna. Il principio di legittimità e di equilibrio. La Santa Alleanza. La Quadruplice Alleanza. Il nuovo assetto politico e territoriale dell’Europa. Le contraddizioni. La cronologia della Restaurazione.

**2° U. D.        I MOTI DEGLI ANNI VENTI**

**Percorso:** i movimenti di liberazione nazionale nell’America Latina. La proclamazione del principio “l’America agli americani” di J. Monroe. La prima sconfitta della Santa Alleanza. I moti di Spagna. I moti di Napoli e del Piemonte. L’intervento dei governi della Santa Alleanza. La lotta dei greci e dei popoli balcanici per l’indipendenza. Francia, Inghilterra e Russia appoggiano la guerra dei greci.

**3° U. D.        I MOTI DEGLI ANNI TRENTA**

**Percorso:** le insurrezioni nella Francia di Carlo X. L’affermazione di Luigi Filippo d’Orleans, primo re “borghese”. I moti in Italia di Modena, Parma e Bologna. La figura di Giuseppe Mazzini. Storia della Massoneria.

**4° U. D.        LE RIVOLUZIONI DEL 1848-49. IL RISORGIMENTO**

**Percorso:** il contesto della crisi europea. La rivoluzione in Francia. La rivoluzione nell’Impero Asburgico. La rivoluzione in Italia: la Prima guerra d’Indipendenza. Fallimento e abdicazione di Carlo Alberto.

#### **5° U. D. L'EUROPA TRA IL 1850 E IL 1870. L'UNITÀ D'ITALIA.**

**Percorso:** il secondo impero in Francia. L'ascesa della Russia di Bismark. Il Movimento Nazionale Italiano e il compimento dell'Unità (1849-1861). La Seconda guerra d'Indipendenza. La Spedizione dei Mille. La proclamazione del Regno d'Italia.

#### **6° U. D. IL DIFFICILE DECOLLO DELLO STATO UNITARIO. LA LIBERAZIONE DEL VENETO E DI ROMA.**

**Percorso:** L'Italia dopo l'Unità. L'eredità di Cavour. La Destra Storica. L'opposizione in Parlamento e la Sinistra Costituente. L'accentramento e la modernizzazione dello Stato. Il problema del disavanzo. Il brigantaggio e le origini della questione meridionale. La Terza guerra d'Indipendenza e la liberazione del Veneto. La questione romana.

#### **7° U. D. L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA SINISTRA**

**Percorso:** La caduta della Destra. Il "trasformismo": il programma della Sinistra. La svolta protezionista. La politica estera: la Triplice Alleanza (1882). L'inizio dell'espansione coloniale.

#### **8° U. D. LA CRISI DI FINE SECOLO**

**Percorso:** Francesco Crispi: la politica di prestigio all'esterno, di ordine e riforme all'interno. Il primo ministero Giolitti (1892-93). Il ritorno di Crispi al potere. Il disastro di Adua e la definitiva caduta di Crispi. Il governo Rindini. I tumulti di Milano e la repressione di Bava-Beccaris. La proposta di "leggi eccezionali". Ostruzionismo parlamentare. Il ristabilimento dell'ordine dopo l'uccisione di Re Umberto I.

#### **9° U. D. L'ETÀ GIOLITTIANA**

**Percorso:** Giovanni Giolitti: la sua nuova concezione dello Stato liberale. Legislazione, opere pubbliche, riforme. Le difficoltà della politica riformatrice. La guerra in Libia. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. Il patto Gentiloni. Le elezioni generali dell'Ottobre 1913. La "settimana rossa" del Giugno 1914. La fine dell'età giolittiana.

#### **10° U. D. I FOCOLAI DI GUERRA ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

**Percorso:** Una premessa: L'Imperialismo di fine '800. Caratteri generali. La rivalità franco-tedesca: la prima e la seconda crisi marocchina. L'area "calda" dei Balcani: la prima e la seconda crisi balcanica. Le rivendicazioni italiane del Trentino, Friuli Venezia Giulia, Istria e Dalmazia sotto il dominio austriaco.

#### **11° U. D. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

**Percorso:** l'Europa verso la guerra. La rivalità austro-russa nei Balcani. Lo scoppio del conflitto. Gli schieramenti a favore della Guerra. La neutralità italiana. Le operazioni di guerra nel 1914-15. L'intervento italiano a fianco dell'Intesa (Maggio 1915). Il fronte militare italiano nel primo anno di guerra. Le grandi offensive tedesche ed austriache nel 1916. La propaganda pacifista dei socialisti, di Wilson e del Papa. L'uscita della Russia dal conflitto. Gli Stati Uniti si schierano a fianco dell'Intesa. Le operazioni di guerra del 1917. Diserzioni e ammutinamenti. La disfatta di Caporetto. Le offensive tedesche del 1918 e le controffensive alleate. La conclusione del conflitto. I problemi di una pace difficile.

## **12° U. D. LA RIVOLUZIONE RUSSA**

**Percorso:** La Russia nell' '800. Il Populismo. La rivoluzione del 1905. I partiti di opposizione alla vigilia della guerra. La rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della Duma e l'opposizione dei soviet. Lenin: le tesi di aprile. La rivoluzione di ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente. La soppressione dei partiti politici. La costituzione dell'URSS. La guerra civile. Il "comunismo di guerra" (1918-20). La nuova politica economica. L'età di Stalin: l'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. Lezione prospettica sulla Guerra Fredda: dalla Conferenza di Jalta al discorso di Fulton. La guerra di Corea. La morte di Stalin e la gestione collegiale del potere in URSS.

## **13 U. D. IL DOPOGUERRA, L'AFFERMAZIONE DEL FASCISMO IN ITALIA E DEL NAZISMO IN GERMANIA**

**Percorso:** Il biennio rosso-nero (1919-1920). La nascita dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale. I patti lateranensi del 1929. La Repubblica di Weimar in Germania (1919). La grande crisi del 1929 e il successo del nazismo. L'ascesa di Hitler e la conquista del potere. La costruzione dello Stato totalitario. La politica estera di Mussolini. La Germania di Hitler prepara la guerra. L'asse Roma-Berlino. La guerra civile in Spagna.

## **14° U. D. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**Percorso:** Caratteri della guerra. L'invasione della Polonia. L'avanzata dell'URSS nei Paesi Baltici. La guerra russo-finlandese. L'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia. La guerra a Occidente: il crollo della Francia. La guerra "parallela" dell'Italia fascista. L'invasione germanica dei Balcani. L'attacco tedesco all'URSS. L'attacco giapponese a Pearl Harbor. La battaglia di Stalingrado. La controffensiva americana sul Pacifico e sul Mediterraneo (con gli inglesi). La liberazione della Francia. L'armata russa in Polonia, nei Paesi Baltici e nella Penisola balcanica. La Germania è invasa da est e da ovest. L'insurrezione partigiana in Italia. I Russi a Berlino. L'esplosione della bomba atomica. La resa del Giappone.

**Fonte di riferimento:** A. Lepre – LA STORIA – ZANICHELLI – VOLUME 2 e 3

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

**LA DOCENTE**

---

---

---

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**

di

**FILOSOFIA**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**    **Delledera Filomena**

**1° U.D.          IL RAZIONALISMO E L'EMPIRISMO**

**Percorso:** Il dualismo cartesiano. Spinoza: l'unicità della sostanza. Locke: la sostanza come x sconosciuta. Hume: la critica al principio di causalità.

**Approfondimenti:** l'evoluzione del concetto di sostanza da Cartesio a Spinoza e da Locke a Hume (a cura del docente).

**Fonti:** il glossario, manuale in uso **Abbagnano – Fornero, Protagonisti e Testi - PARAVIA**

**2° U.D.          IL CRITICISMO: KANT**

**Percorso:** la vita e gli scritti giovanili del primo e secondo periodo. La dissertazione del 1770. Gli scritti del periodo critico. Il Criticismo come filosofia del limite. Il problema generale della Critica della ragion pura e le quattro domande fondamentali. I giudizi sintetici a priori. La Rivoluzione copernicana. Le categorie. L'io penso. Il concetto di noumeno. La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee. La critica alle prove dell'esistenza di Dio. Il nuovo concetto di metafisica in Kant. La Critica della ragion pratica. Gli imperativi categorici. La teoria dei postulati.

**Approfondimenti:** Che cos'è l'Illuminismo per Kant. L'elaborazione della metafisica scientifica.

**Fonti:** manuale in uso, vol. B tomo 2, capitolo 26 paragrafi 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-12.1-12.5-13-14.

### **3° U.D. DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO. HEGEL**

**Percorso:** Il passaggio dall'lo finito all'lo infinito. La critica al noumeno kantiano. L'idealismo trascendentale. Hegel: l'identità di realtà e razionalità. Informazioni essenziali sulla Fenomenologia dello spirito: La Coscienza infelice. Informazioni essenziali sull'Enciclopedia delle scienze filosofiche: il sistema triadico. La triade di famiglia, società civile e stato. La concezione della storia.

**Approfondimenti:** Hegel profeta del totalitarismo?

**Fonti:** manuale in uso, vol. C capitolo 3, paragrafi 1-2.1-2.2, capitolo 6 paragrafi 2-4a-4b-4c-8-12-13-14

### **4° U.D. MARX**

**Percorso:** L'opposizione a Hegel. La dialettica di tesi e antitesi. La concezione materialistica della storia. L'alienazione. Struttura e sovrastruttura. Merce. Lavoro e plusvalore. La logica capitalistica autodistruttiva. La rivoluzione: dalla dittatura del proletariato all' "uomo nuovo" della futura società comunista.

**Approfondimenti:** Il movimento socialista nell' '800 e la I e la II Internazionale.

**Fonti:** Appunti a cura del docente tratti da fonti varie, oltre che dal manuale in uso, vol. C capitolo 10

### **5° U.D. LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ SCHOPENHAUER E I MAESTRI DEL SOSPETTO**

**Percorso:** Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. L'influenza di Kant. La conoscenza dell'Oriente. Il velo di Maya. Caratteri della volontà. Il pessimismo. Arte. Pietà e asceti o Nirvana.

**Approfondimenti:** Schopenhauer e l'opposizione a Hegel.

**Fonti:** manuale in uso, vol. C capitolo 7

### **6° U.D. KIERKEGAARD**

**Percorso:** La vita. Il punto zero. L'esistenza come possibilità e scelta. L'aut-aut. Il singolo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.

**Approfondimenti:** La categoria dello scandalo.

**Fonti:** manuale in uso, vol. C capitolo 8

### **7° U.D. IL CASO NIETZSCHE**

**Percorso:** Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. La scoperta di Schopenhauer e del mondo come volontà e rappresentazione. L'origine del bene e del male nella tragedia greca. Il Dionisiaco e l'Apollineo. Il metodo genealogico. La morale dei signori e degli schiavi. Le caratteristiche del superuomo.

**Approfondimenti:** sintesi del proemio di "Così parlò Zarathustra". Le tre metamorfosi del cammello, del leone e del fanciullo. Il pastore, il serpente e il nano. La presentazione di se stesso in Ecce Homo. L'eterno ritorno (tra Eraclito e Parmenide).

**Fonti:** Appunti a cura del docente con riferimenti anche al manuale in uso, vol. D tomo 1 capitolo 1

### **8° U.D. IL POSITIVISMO**

**Percorso:** La celebrazione della scienza nell' '800. Il confronto con l'atteggiamento critico di Kant. Caratteri generali del Positivismo. Comte e il Positivismo sociale in Francia: la legge dei tre stadi. L'organizzazione del sapere. La sociocrazia.

**Approfondimenti:** Saint-Simon: il catechismo degli industriali. Gli oziosi e i produttori.

**Fonti:** manuale in uso, vol. C capitolo 12 paragrafi 1-2-4-7-8.2-9.1-9.2

**9° U.D. LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

**Percorso:** Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni. Gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità. La religione e la civiltà.

**Fonti:** manuale in uso, vol. D tomo 1 capitolo 9 paragrafi 1.1-1.2-1.3-1.4-1.5-1.6

**10° U.D. L'ESISTENZIALISMO  
SARTRE**

**Percorso:** caratteri generali dell'Esistenzialismo. L'Esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia. Sartre: esistenza e libertà. La fenomenologia dell'amore e delle sue delusioni. Dalla "teoria dell'assurdo" alla dottrina dell' "impegno".

**Fonti:** manuale in uso, vol. D tomo 1 capitolo 15 paragrafi 1-2.1-2.2-6.1-6.2-6.3

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**LA DOCENTE**

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
di  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.**        **Ranieri Giammarino**

***Libro di testo:***

B. De Luca, D.J. Ellis, P. Pace, S. Ranzoli , *WORDS THAT SPEAK, Literature in Time – Enlarged Edition*, vol. 2, Loescher

**JANE AUSTEN**

Life, works, features and themes

*Pride and Prejudice*: Chapter I (text analysis)

**THE VICTORIAN AGE**

Historical, social and literary background

- Fiction in the Victorian Age: the Novel
- Poetry and Drama in the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Industrialisation
- The Empire

- Women
- The Poor Laws

## **CHARLES DICKENS**

Life, works, features and themes

*Oliver Twist*: Chapter II (extract) – text analysis

*Hard Times*: Chapter V (extract) – text analysis

## **CHARLOTTE BRONTE**

Life, works, features and themes

*Jane Eyre*: “The Madwoman in the Attic” (Chapter XXVI, extract) – text analysis

## **THOMAS HARDY**

Life, works, features and themes

*Tess of the D’Urbervilles*: “Tess’s Confession” (Chapter XXXV, extract) – text analysis

## **OSCAR WILDE**

Life, works, features and themes

*The Picture of Dorian Gray*: Chapter II (extract) – text analysis

*The Importance of Being Earnest*: Act I (extract) – text analysis

## **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Life, works, features and themes

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: extracts from Chapters I, II, III (commentary)

## **THE TWENTIETH CENTURY**

Historical, social and literary background

Modernism and its key concepts

## **JAMES JOYCE**

Life, works, features and themes

*Ulysses*: “Molly Bloom’s monologue” (extract) – text analysis

## **VIRGINIA WOOLF**

Life, works, features and themes

*A Room of One’s Own*: “Shakespeare’s Sister” (extract) – commentary

## **T.S. ELIOT**

Life, works, features and themes

*The Waste Land*, Part I (extract) – text analysis

## **EZRA POUND**

*In a Station of the Metro* – text analysis

## **WILFRED OWEN**

*Dulce et Decorum Est* (text analysis)

## **SAMUEL BECKETT**

Life, works, features and themes

*Act Without Words* – text analysis

## **FRANK McCOURT**

*Teacher Man*: extracts from Chapter I (text analysis)

Gli alunni hanno letto in lingua inglese e in versione integrale un romanzo dell' '800 a scelta tra quelli elencati:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- R.L. Stevenson, *Doctor Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

e un romanzo contemporaneo a scelta tra quelli elencati:

- J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
- Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night Time*
- Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*
- Frank McCourt, *Teacher Man*

É stato inoltre presentato e visionato in versione integrale il film *The Importance of Being Earnest* di Oliver Parker (2002)

Durante le lezioni di conversazione con l'insegnante madrelingua è stato operato un lavoro di recupero strutturale e sono stati discussi temi di civiltà dei Paesi anglofoni e di attualità, tra cui:

- Drug addiction
- Eating disorders
- Sports and doping
- Beauty contests
- The rhetoric of politics: Obama's election speech
- The price of fame: Michael Jackson
- Emotional intelligence and social intelligence (in collaborazione con l'insegnante di Religione Cattolica)
- Personality test
- Literature and the cinema: "A Christmas Carol"

- Equal opportunities
- Single parents
- Internet hell

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**IL DOCENTE**

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**  
**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**  
Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
di  
**LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**    **Fanizza Maria**

***Libro di testo:***

G.F. Bonini e M-C. Jamet, *KALÉIDOSCOPE*, vol. C, Valmartina editore

**La littérature du XIX siècle** (1850 – 1900)

1) **Les Parnassiens**

2) **C. Baudelaire** (la vie et l'oeuvre)

- a) L'albatross (*Les fleurs du Mal*)
- b) Invitation au voyage (*Les fleurs du Mal*)
- c) Correspondances (*Les fleurs du Mal*)
- d) Parfum exotique (*Les fleurs du Mal*)

- e) Spleen (*Les fleurs du Mal*)
- f) Enivrez – Vous (*Petits poèmes en prose*)

### 3) Le Symbolisme

### 4) Réalisme et Naturalisme

### 5) Emile Zola (la vie et l'œuvre)

- a) La maison des Maheu (*Germinal*)
- b) La maison des Grégoire (*Germinal*)
- c) Du pain, du pain ! (*Germinal*)
- d) Le Saboteur Souvarine (*Germinal*)
- e) La lutte finale (*Germinal*)
- f) *Germinal* (*Germinal*)

## Le XX siècle

- a) **Histoire**
- b) **Littérature**

### 6) Jean Paul Sartre (la vie et l'oeuvre)

- a) L'existentialisme
- b) La Nausée c'est moi (*La Nausée*)
- c) Un châtimeur éternel (*Huis clos*)

### 7) Le théâtre de l'Absurde

- a) **Eugène Ionesco**
  - La difficulté de rester homme (*Rhinocéros*)
  - Mr. et M.me Martine (*La cantatrice chauve*)
- b) **Samuel Beckett**
  - Vladimir et Estragon (*En attendant Godot, A. 1<sup>er</sup>*)

### 10) Le Surréalisme

### 11) Jacques Prévert (La vie et l'œuvre)

- a) La solitude
- b) Barbara
- c) Pour toi mon amour

- d) Paris at night
- e) Déjeuner du matin
- f) Le cancre
- g) Familiare
- h) Cet amour
- i) Pour faire le portrait d'un oiseau
- j) Les feuilles mortes

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**LA DOCENTE**

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**

di

**LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**     **Ciancio Daniela**

**EL ROMANTICISMO**

- El siglo XIX.
- Marco historico.
- Marco sociocultural.
- Romanticismo y Liberalismo.
- El alma romántica.
- Los grandes temas.
- La estética contra las normas.

**EL ROMANTICISMO ESPAÑOL**

- España, país romantico.
- La poesía, el teatro, el cuadro de costumbres.

**MARIANO JOSÈ DE LARRA**

- Vida y personalidad.
- Obra.
- Los artículos periodísticos.
- Actitud literaria De Larra.
- Lectura y comento de "Contra la pena de muerte.(Fragmento)

## **REALISMO Y NATURALISMO**

- Conceptos generales.
- La segunda mitad del siglo XIX, la sociedad las ideas.
- Actitudes del escritor y nuevas formas de exploración de la realidad.
- El marco histórico.

## **JUAN VALERA**

- Posición estética e ideológica.
- El estilo.
- Principales títulos.
- Significación.
- Lectura y comentario de "Pepita Jiménez": El peligro, la pasión de Pepita, hacia un desenlace realista. (Fragmento)

## **EL MODERNISMO**

- Hacia nuestro tiempo siglo XX en España.
- Una nueva literatura.
- La poesía modernista.
- La influencia francesa.
- La estética del modernismo.
- Los temas el estilo.

## **RUBEN DARIO**

- Vida estética, trayectoria y títulos principales significación.
- Lectura y comentario de "Prosas profanas: Sonatina".

## **LA GENERACION DEL 98**

- Circunstancias políticas y sociales.
- El "desastre".
- La juventud del 98.
- El grupo de los tres y su manifiesto.
- Temas del 98.
- Renovación estética y el estilo.

## **MIGUEL DE UNAMUNO**

- El hombre.
- El estilo.
- El pensamiento, los ensayos.
- Novelas poesía y teatro.
- Significación. Lectura y comentario de "Niebla" una novela (Fragmento)

## **LA GENERACION DEL 27**

- Grupo poético.
- La vida del grupo.
- Orientaciones estéticas, tradición y renovación.
- Evolución.
- Innovaciones formales, y la versificación.

## **FEDERICO GARCIA LORCA**

- Vida, personalidad, y tema central, poetica.
- Los primeros libros.
- El romancero gitano.
- Poeta en Nueva York.
- Inlujo social ultimas obras poéticas el teatro de Lorca.
- Significación y fama .
- Lectura y comento de la obra "la casa de Bernarda Alba". (Fragmento)

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

**LA DOCENTE**

---

---

---

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
**di**  
**MATEMATICA E FISICA**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.**        **Mola Franco Vince**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**1. INSIEMI NUMERICI: FUNZIONI**

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli: intervalli limitati e intervalli illimitati. Intorni. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Estremo inferiore e superiore di un insieme numerico. Intorni e punti di accumulazione. Definizione di funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione.

**2. LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (teorema di unicità del limite e teorema del confronto). Funzioni continue e calcolo dei limiti. Asintoti obliqui.

### 3. L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni; somma e differenza di funzioni continue; limite del prodotto di due funzioni; prodotto di due funzioni continue; continuità delle funzioni razionali intere; limite del reciproco di una funzione; limite del quoziente di due funzioni; quoziente di funzioni continue; limite e continuità della radice di una funzione. Limiti delle funzioni razionali intere. Limite delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ , con  $c$  finito. Limite delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$ . Forme indeterminate  $[0/0]$  e  $[\infty/\infty]$

### 4. FUNZIONI CONTINUE

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Proprietà delle funzioni continue: teorema dell'esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema di Darboux. Grafico probabile di una funzione.

### 5. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata di una funzione e significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali:  $y = c$ ;  $y = x^n$ ;  $y = \sqrt{x}$ ;  $y = \sqrt[n]{x}$ ;  $y = a^x$ ;  $y = e^x$ ;  $y = \log_a x$ ;  $y = \log x$ ;  $y = \sin x$ ;  $y = \cos x$ ;  $y = \tan x$ ;  $y = \cot x$ ;

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del prodotto di più di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di  $y = \tan x$  e di  $y = \cot x$ . Derivata di una funzione di funzione; derivata di  $y = \sqrt[n]{x}$ . Derivata di  $y = [f(x)]^{g(x)}$ . Derivata di una funzione inversa. Derivata di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Regola di De L'Hopital.

### 6. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI. MASSIMI, MINIMI E FLESSI.

Teorema di Lagrange; Conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Teoremi sui massimi e minimi relativi: condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili; criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive.

### 7. STUDIO DI FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzioni: funzioni razionali. funzioni irrazionali.

N.B.: GLI ARGOMENTI INDICATI NON INCLUDONO LE DIMOSTRAZIONI.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **1. LE CARICHE ELETTRICHE:**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

### **2. IL CAMPO ELETTRICO:**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano e sua capacità. Condensatori in serie ed in parallelo.

### **3. LA CAPACITA':**

Il condensatore piano e sua capacità. Condensatori in serie ed in parallelo.

### **4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Le resistenze in serie e in parallelo. La forza elettromotrice di un generatore. La differenza di potenziale di un generatore reale. La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule. Estrazione degli elettroni da un metallo: Effetto termoionico; Effetto fotoelettrico.

### **5. IL CAMPO MAGNETICO:**

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto.

### **6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:**

La corrente indotta. Flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: Legge di Lenz. L'alternatore: valore efficace della tensione, valore efficace della corrente, potenza media. Le centrali elettriche. Il trasformatore.

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

**IL DOCENTE**

---

---

---

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
**di**  
**LINGUAGGI MULTIMEDIALI**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.**        **Mola Franco Vince**

- Applicazioni di Word, Excel e Powerpoint e relative esercitazioni;
- Consultazione di materiali ipertestuali;
- Connessione ad Internet: navigazione nel Web e ricerca.

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

**IL DOCENTE**

---

---

---

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
**di**  
**STORIA DELL'ARTE**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**            **2009/10**

**Prof.ssa**      **Rago Loreta**

**NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

- L'illuminismo come premessa al Neoclassicismo;
- L'arte di Canova attraverso la lettura di alcune opere (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Cristina d'Austria*);
- Il Romanticismo: Genio e sregolatezza;
- Classico e Romantico: due poetiche opposte e complementari;
- Cronaca e storia nella pittura romantica di Géricault (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco*);
- Il romanticismo storico di Goya (*Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La famiglia Reale di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 Maggio, Saturno divora un figlio*);
- I paesaggi interiori del romanticismo (Friedrich) e la visione emozionata di Constable e Turner (*Barca in costruzione presso Flatford, Alberi a Hampstead e il sentiero verso la chiesa, Studio di nuvole a cirro, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo per Constable - San Giorgio Maggiore: primo mattino, Struttura cromatica, Roma vista dal Vaticano, Regolo, Ombra e tenebre; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio per Turner*);

## REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle in riva alla Senna, Jo la bella ragazza irlandese*);
- Il fenomeno dei macchiaioli;
- La nuova architettura del ferro in Europa
- La pittura di Giovanni Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato*);
- La rivoluzione dell'impressionismo;
- La fotografia: l'invenzione del secolo;
- Edouard Manet e lo scandalo della verità (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*);
- La sensazione visiva in Monet (*Palazzo Ducale a Venezia, Impressione - sole nascente, I papaveri, La Cattedrale di Rouen - pieno sole - armonia blu e oro, Lo stagno delle ninfe, La Grenouillère*);
- Il nuovo modo di "vedere" e "capire" la realtà di Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza*);
- Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, Bagnante seduta*).

## GLI ANNI DELLA "BELLA EPOQUE" - IL POSTIMPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE

- Le nuove vie postimpressioniste;
- La pittura di Cézanne attraverso la lettura di opere scelte (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*);
- Gorge Seurat e il Pointillisme (*un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte, Il circo*);
- Paul Gauguin (*L'onda, Il Cristo giallo, Come? Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*);
- Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi*);
- Toulouse-Lautrec: arte e umanità nei cabaret di Parigi (*Gueule de bois, Al Moulin Rouge*);
- I presupposti dell'Art Nouveau e William Morris;
- L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese;
- Gustav Klimt (*La giovinezza, Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, La culla*);
- I Fauves e Henri Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, Pesci rossi, Signora in blu*);
- L'espressionismo e la deformazione della figura umana;
- Il gruppo Die Brücke e Kirchner (*Cinque donne per la strada*);

- Eduard Munch e il grido della disperazione (*La fanciulla malata, Sera nel corso di Karl Johann, Il grido, Pubertà*);
- Il Novecento delle Avanguardie storiche;
- Il cubismo e la frantumazione dello spazio prospettico;
- Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento (*Pasto frugale, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d' Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*).

## LE ULTIME AVANGUARDIE E GLI ANNI FRA LE GUERRE

- La stagione italiana del Futurismo;
- Marinetti e l'estetica futurista;
- Umberto Boccioni e la pittura degli stati d'animo (*la città che sale, Stati d'animo - gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio*);
- La rappresentazione del movimento nelle opere di Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Compenetrazione iridescente*);
- Il Dadaismo: l'oggetto comune diventa opera d'arte;
- La provocazione di Duchamp (*La fontana, L. H. O. O. Q.*);
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo;
- Magritte e il gioco sottile dei non sensi (*L'uso della parola, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali*);
- Salvator Dalì e il torbido mondo della paranoia (*Studio per "Stipo antropomorfo", Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*);
- L'astrattismo: Der Blaue Reiter e Franz Marc (*I cavalli azzurri, Cervo nel giardino di un monastero*);
- L'astrazione lirica di Kandinsky (*Il cavaliere azzurro, Composizione VI*).

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

**LA DOCENTE**

---



---



---



---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA**  
**di**  
**EDUCAZIONE FISICA**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.ssa**    **Spota Giovanna**

- Esercizi a corpo libero, a sviluppo generale in decubito, intervallati da esercizi respiratori;
- Esercizi di scioltezza articolare;
- Ginnastica addominale;
- Esercizi per la velocità;
- Esercizi per la coordinazione;
- Esercizi d’equilibrio;
- Grandi attrezzi;
  - Spalliera Svedese (esercizi in sospensione e in appoggio);
- Atletica leggera;
- Corsa su lunghe distanze;
- I salti (il salto in lungo);
- I lanci (del peso);
- Giochi di squadra:
  - Pallavolo: i fondamentali individuali, nozioni sull’arbitraggio;
- Note induttivo- teoriche su tutte le attività pratiche svolte in palestra;
- Nozioni di pronto soccorso;
- Cenni anatomici sull’apparato scheletrico e articolare;

- Paramorfismi e dimorfismi;
- L'alimentazione;
- Le qualità motorie di base;
- L'AIDS.

Mola di Bari, 12 maggio 2010

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**LA DOCENTE**

---

**I.I.S.S. “L.da VINCI – E. MAJORANA”**

**Liceo Scientifico “E. MAJORANA”**

Mola di Bari (BA)

**PROGRAMMA  
di  
RELIGIONE**

**Classe**      **V C Linguistico**

**a.s.**          **2009/10**

**Prof.**        **Bottalico Raffaele**

**I Quadrimestre**

L'autostima e i suoi pilastri

Orientamento criteri e senso di identità

Personaggi della pace: Terzari e la sua esperienza in oriente

Le interpretazioni nei racconti evangelici

Esempi di interpretazioni nella vita quotidiana

La morte del prossimo nella nostra cultura

Liturgia e rito

Simbolismo e corpo nella Bibbia

Intelligenza emotivo e sue caratteristiche

## **Il Quadrimestre**

La memoria storica e la nostra identità

La corporeità in Gesù

La diversità delle emozioni

Comportamenti e postura nelle emozioni

Funzionalità delle emozioni nella vita quotidiana

Autorità e potere nella religione

I vizi capitali e le virtù

I nuovi vizi nella società contemporanea: consumismo

Conformismo, il corpo e l'altro ridotti a oggetto.

*Mola di Bari, 12 maggio 2010*

**GLI ALUNNI**

---

---

---

**IL DOCENTE**

---