

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZIONE D

ANNO SCOLASTICO 2009/2010

**INDIRIZZO DI STUDI:
SCIENZE SOCIALI**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	Prof. Serafina Laselva
Discipline	Docenti
Italiano	Claudio Battista
Scienze sociali	Laura Redavid
Filosofia e storia	Alessia Spartà
Inglese	Nicoletta Bellarosa
Francese	Maria Fanizza
Diritto ed economia	Angela Macinagrossa
Matematica e Fisica	Anna Fanizza
Scienze della terra	Maria Domenica Tangorra
Educazione fisica	Giovanna Spota
Religione	Raffaele Bottalico

--	--

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V D è composta da 23 alunni(5 ragazzi e 18 ragazze). Nel corso del quinquennio la composizione del gruppo ha subito continui cambiamenti e infatti fra bocciature e ritiri, la classe originaria ha perso fra il primo e il terzo anno, ben 9 element. In compenso fra il secondo ed il terzo anno 6 alunni provenienti da altri corsi o istituti, si sono aggiunti al gruppo che non ha avuto per questo una storia semplicissima. Bisogna dire però che a partire dallo scorso anno gli studenti hanno mostrato una sufficiente coesione e un sufficiente livello di socializzazione e di collaborazione interpersonale.

Anche il corpo docente della V D è stato caratterizzato da una generale discontinuità didattica ad eccezione dell'insegnamento di Diritto, Francese ed Educazione Fisica. Gli alunni diversi per carattere , formazione culturale e interessi, hanno creato con i docenti relazioni serene e corrette.

In generale si può dire che gli allievi nel corso degli anni si sono mostrati motivati e curiosi anche se non sempre l'applicazione e l'impegno hanno corrisposto al desiderio dei docenti.

La frequenza nel corso dell'anno non sempre è stata continuativa da parte di tutti gli allievi. La partecipazione al dialogo educativo in gran parte delle discipline è stata puntuale e costruttiva, in poche altre più spenta e passiva.

Un certo numero di alunni ha seguito un cammino di crescita costante, sostenuto da volontà e diligenza. Da parte di questi elementi è stato acquisito un metodo di studio realmente autonomo, che si è tradotto in una buona padronanza dei concetti e dei codici specifici; la restante parte della classe ha mostrato qualche difficoltà ad inserirsi nel dialogo educativo a causa di carenze nelle competenze che afferiscono all'area linguistico-espressiva. Sempre per questo gruppo poco sviluppate sono risultate le capacità di astrazione e problematizzazione. In discipline quali Francese, Filosofia e Matematica sono evidenziabili punte di eccellenza e infatti, seguendo le proprie inclinazioni gruppi di studenti hanno seguito seminari di "Cultura Scientifica (filosofia della scienza-astrofisica e matematica)" con la partecipazione ai "Giochi di Archimede". Più di metà classe si è sottoposta agli esami di certificazione linguistica internazionale D.E.L.F. di Francese e con buoni risultati.

La varietà delle personalità e degli stili cognitivi ha impegnato tutti i docenti nella ricerca di strategie didattiche atte a potenziare la motivazione allo studio, come si evince dalle relazioni individuali, e soprattutto si è cercato di creare un rapporto docente-discente basato sul dialogo aperto e sul confronto costruttivo, rispettoso della diversità e della pluralità delle opinioni contro ogni atteggiamento intransigente e censorio, nell'idea condivisa che la cultura è un bene da proporre, non da imporre.

OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI DELL'INDIRIZZO

La finalità della scuola è la formazione umana, civile, culturale di cittadini in grado di affrontare il lavoro e gli studi superiori con le seguenti abilità: buona conoscenza della lingua italiana, possesso di un buon bagaglio di cultura umanistica con risvolti storico-filosofici, conoscenza scolastica delle lingue straniere, conoscenza approfondita dei principi generali di matematica, fisica e scienze con competenze nei linguaggi scientifici.

I docenti, pur nella specificità delle singole discipline, hanno orientato la loro azione didattica al conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

- **COMPORAMENTALI**

- stabilire rapporti interpersonali corretti
- affrontare consapevolmente scelte significative e risolvere problemi in modo autonomo
- acquisire comportamenti civilmente e socialmente responsabili
- attivare percorsi di auto-apprendimento

B) COGNITIVO-OPERATIVI

- acquisizione dei contenuti fondamentali di ciascuna disciplina e dei percorsi culturali comuni
- padronanza dei codici specifici
- acquisizione di strumenti di conoscenza di tipo sintetico
- capacità di analizzare, interpretare e rappresentare i dati e di utilizzarli nella soluzione di problemi
- capacità di collegare le conoscenze acquisite nelle varie discipline
- potenziamento delle capacità logico-critiche

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze specifiche delle varie discipline, si rimanda alle allegate relazioni individuali dei singoli docenti.

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI

Metodologie	Strumenti	Spazi
- lezione frontale - lezione dialogata - lavori di ricerca individuali e di gruppo - attività di integrazione e approfondimento	- libri di testo - vocabolari - lavagna luminosa - registratore - videoregistratore - computer - Internet - attrezzature sportive	- Laboratorio informatico, scientifico e linguistico - biblioteca - palestra - auditorium

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica degli apprendimenti è stata strettamente collegata alla programmazione dei percorsi disciplinari al fine di registrare la qualità e la quantità dei risultati e di offrire alla valutazione fondati elementi di giudizio.

Essa si è articolata in tre momenti:

- diagnostico (accertamento dei requisiti di partenza)
- in itinere (al termine di segmenti significativi di programma per accertare il progresso)

- sommativo (al termine di un'unità didattica, per misurare il rapporto tra obiettivi previsti e reali acquisizioni)

Per le verifiche, si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- la prova scritta di tipo tradizionale
- prove scritte come analisi del testo, saggi brevi, relazioni
- il tradizionale colloquio individuale
- la risoluzione di test organizzati in domande a risposta aperta o a scelta multipla
- il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata
- lezione dialogata

La pluralità di prove utilizzate si è resa necessaria per poter valutare i diversi stili cognitivi e le differenti abilità logico-rielaborative-comunicazionali interessate dalle discipline.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo delle conoscenze di un particolare argomento, ma anche della capacità di applicare tali conoscenze, cioè il saper fare.

Si è prestato attenzione agli obiettivi di apprendimento raggiunti, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse mostrato, al metodo di studio e alla progressione nell'apprendimento di ciascun allievo. La valutazione non ha avuto una funzione selettiva ma formativa, per consentire periodiche ridefinizioni degli obiettivi programmati.

Si ritiene opportuno riportare le interpretazioni date ai concetti di conoscenza, comprensione, applicazione e analisi (secondo Bloom).

CONOSCENZA: capacità di memorizzazione e acquisizione di automatismi cognitivi.

COMPRESIONE: capacità di traduzione di un contenuto anche attraverso altri linguaggi; interpretazione ed estrapolazione dello stesso (ovvero andare oltre il contenuto per trarne conclusioni).

APPLICAZIONE: capacità di applicare concetti ed operazioni in nuove situazioni di apprendimento.

ANALISI: capacità di scomporre un contenuto nei singoli elementi costitutivi o di stabilire relazioni tra le diverse parti di un contenuto. Capacità di impostare un ragionamento induttivo.

Ad ognuno corrispondono 5 livelli, secondo la scala pentenaria:

CONOSCENZA

Livello 1: scarsa

Livello 2: frammentaria e superficiale

Livello 3: completa ma non approfondita

Livello 4: completa e approfondita

Livello 5: completa, coordinata, ampliata

COMPRESIONE

Livello 1: comprende con gravi difficoltà

Livello 2: comprende con difficoltà

Livello 3: comprende se guidato

Livello 4: comprende in modo autonomo anche se con qualche difficoltà

Livello 5: comprende in modo autonomo

APPLICAZIONE

Livello 1: applica le sue conoscenze commettendo gravi errori
Livello 2: commette errori non gravi nell'applicazione
Livello 3: applica le sue conoscenze in compiti semplici
Livello 4: sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi, anche se con qualche imprecisione
Livello 5: applica le sue conoscenze in compiti complessi senza errori né imprecisioni

ANALISI

Livello 1: non riesce a condurre analisi con correttezza
Livello 2: è in grado di effettuare analisi parziali
Livello 3: è in grado di effettuare analisi complete, ma non approfondite
Livello 4: è in grado di effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione
Livello 5: effettua analisi abbastanza approfondite

Ad ogni livello corrispondono i seguenti voti decimali (con aggiustamenti solo nella misura dello 0,5):

Livello 1: **3-4**
Livello 2: **5**
Livello 3: **6**
Livello 4: **7-8**
Livello 5: **9-10**

Per l'attribuzione del **credito scolastico** (art. 11 – Regolamento dell'Esame di Stato), il Consiglio di Classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti conseguiti nello scrutinio finale del corrente anno scolastico
- assiduità della frequenza
- interesse, impegno e partecipazione ad attività aggiuntive previste dal P.O.F.
- credito scolastico relativo ai due precedenti anni scolastici
- eventuali crediti formativi (art. 12 – Regolamento dell'Esame di Stato)

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di considerare esperienze valide ai fini dell'attribuzione di un **credito formativo** (art. 12 – Regolamento dell'Esame di Stato) quelle acquisite al di fuori della scuola, in ambiti della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività di volontariato, sportive agonistiche, musicali (Conservatorio), purché protrate per almeno un anno e debitamente documentate.

1. ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO

- ❖ Partecipazione al “Progetto Lettura”

- ❖ Partecipazione al progetto “Il quotidiano in classe” in collaborazione con il “Corriere della Sera”
- ❖ Partecipazione al progetto “Alma Laurea” per l’orientamento universitario
- ❖ Viaggio – Studio a Parigi per la preparazione del DELF
- ❖ Partecipazione alla giuria del Prix Murat 2009/10 in collaborazione con la facoltà di Lingue Straniere dell'Università di Bari
- ❖ Progetto “Seminari di Cultura Scientifica”

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME EFFETTUATE

(TERZA PROVA)

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie	Tipologia
08/05/2010 29/04/2010	180 minuti 180 minuti	Francese,diritto,inglese,matematica Francese,diritto,inglese,matematica	B B

Le simulazioni, di cui si allega il testo, sono state valutate secondo criteri riassunti in apposite griglie allegate alle prove.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Firma
Claudio Battista	
Laura Redavid	
Alessia Sparta	
Nicoletta Bellarosa	
Maria Fanizza	
Angela Macinagrossa	
Anna Fanizza	
Maria Domenica Tangorra	
Giovanna Spota	
Raffaele Bottalico	

Mola di Bari, 15 Maggio 2005

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Programma di italiano

Classe VD

Il Romanticismo

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- L'immaginario romantico e l'opposizione io – mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale
- Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo
- La polemica tra “classicisti” e “romantici” in Italia

Leopardi

- Il “sistema” filosofico leopardiano
- La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Leopardi e l'idea del progresso
- Metri forme stile e lingua

Testi

- “La natura e la civiltà” (Zibaldone dei pensieri, 1559-62,4128,4175-7)
- “Sul materialismo” (Zibaldone di pensieri, Frammento 2)
- “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Canti”: “L'infinito”; ”A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; ”Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La ginestra” (vv. 1-157 a vv. 287-317)

Manzoni

- La funzione storica di Manzoni
- La trattatistica morale e storiografica: le “Osservazioni sulla morale cattolica” e il “Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia”

- Il problema della tragedia all'inizio dell'800: Il "Conte di Carmagnola" e l' "Adelchi"
- Gli scritti di poetica: la "Prefazione" al Conte di Carmagnola, La "Lettera a Chauvet" e quella ad Azeglio "Sul Romanticismo"
- "Promessi Sposi": la datazione, il titolo, , la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; i temi; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo: la storia, gli umili, la politica, l'economia, la giustizia; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza

Testi

- "Lettera a Chauvet"
- Lettera a D'Azeglio "Sul romanticismo"
- "Inni Sacri": " La Pentecoste"
- "Odi civili" : "Marzo 1821"; " 5 maggio"
- "Adelchi": "Il coro dell'atto terzo"
- "Promessi Sposi": " Lucia e l'Innominato": "La conclusione del romanzo"

Naturalismo e Verismo

Le ideologie; le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte: l'idea di progresso; la città e la folla; le masse e il socialismo.

- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: "la perdita dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia
- Flaubert e il movimento del Realismo in Europa : la descrizione prende il posto della narrazione , l'impersonalità si sostituisce alla partecipazione
- Il naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti
- la poetica
- Lo straniamento e l'artificio della regressione
- "I Malavoglia" : il progetto letterario e la poetica; la ricostruzione intellettuale: idoleggiamento nostalgico e rielaborazione delle fonti etnologiche e sociologiche ; la genesi sociale del romanzo; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni; la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento; simbolismo e naturalismo nei Malavoglia; l'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia
- "Mastro don Gesualdo": la composizione e il titolo; la cronologia e la struttura; lo stile: il linguaggio, la sintassi, la polifonia; il tempo, lo spazio.

Testi

- "Dedicatoria a Salvatore Farina"("L'amante di Gramigna")
- "Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "marea"
- "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
- "Novelle Rusticane": "La roba"
- "I Malavoglia": "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte"(cap.II,);" La rivoluzione per il dazio sulla pece (cap.VII); "L'addio di' Ntoni" (Cap.XV, I Malavoglia)
- "Mastro don Gesualdo": "La giornata di Gesualdo" (parte I, capitolo IV).

Decadentismo

- Il movimento francese dei decadents e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano

Pascoli

- La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo- borghese
- Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
- "Myricae": la poetica del simbolismo impressionistico;composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna
- Le forme: metrica,lingua,stile

Testi

- "IL fanciullino" (Prose)
- "La grande proletaria si è mossa"
- "Myricae": "Lavandare";" Temporale";" X Agosto"; " Il lampo"; " L'assiuolo"
- "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

D'annunzio

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Il progetto delle "Laudi". "Alcyone" : composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi;l'ideologia e la poetica: la "vacanza"del superuomo; la reinvenzione del mito e la sua perdita;
- Lo stile, la lingua, la metrica
- Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Testi

- “Il piacere”: “Incipit”; “conclusione”
- “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Pirandello

- La cultura letteraria, filosofica e psicologica
- Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo: i <<personaggi>>e le <<maschere nude>>, la <<forma>>e la <<vita>>
- I romanzi umoristici : “Uno, nessuno e centomila”; “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”; “Il fu Mattia Pascal” (temi e struttura)
- “Il fu Mattia Pascal” e la poetica dell’umorismo: vicenda, personaggi e struttura narrativa; temi ed ideologia del “Fu Mattia Pascal”; lo stile

Testi

- Lettera alla sorella: la vita come <<enorme pupazzata>>
- “L’umorismo”:L’arte epica <<compone>>quella umoristica <<scompone>> (Parte Seconda., cap VII); La <<forma>>e la <<vita>> (Parte Seconda, cap. V)
- La crisi di fine secolo: la <<relatività di ogni cosa>> (Arte e coscienza d’oggi)
- “Uno, nessuno e centomila”: “conclusione”
- “Quaderni di Serafino Gubbio operatore ”: “Il silenzio di cosa” (Quaderno settimo, cap. IV)
- “Il fu Mattia Pascal” : “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII); la conclusione : “Pascal porta fiori sulla sua tomba” (cap. XVIII)

Visione in DVD di “Enrico IV”.

Svevo

- La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda e temi
- "Senilità": il tema del "desiderio" e quello dell'educazione
- "La coscienza di Zeno" come grande romanzo di avanguardia: la struttura aperta del racconto; la vicenda; psicoanalisi e scrittura: il significato del romanzo.

Testi

"Senilità": "L'ultimo appuntamento con Angiolina" (cap. XII); la conclusione

"La coscienza di Zeno": "La proposta di matrimonio"; "Lo scambio di funerale"; "la conclusione".

Ungaretti

La religione della parola

L' "Allegria": titolo, temi, struttura

La ricerca di un paese innocente: la dimensione dell'assoluto e la guerra come presa di coscienza della condizione umana nella poesia di Ungaretti

Testi

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Veglia"

Dante Alighieri

Paradiso : canti I; XI; XV;XXXIII

Gli alunni

Il docente

Claudio Battista

I Quadrimestre

Cambiamento e crescita

Fede e laicità

Il rito

Il corpo nella religione

Simboli cosmici nella religione

Le 7 regole dell'ascolto

La mente, cornici e interpretazioni della realtà

Gandhi

Identità

Ipotesi su Gesù: credibilità dei vangeli

II quadrimestre

Il corpo e le emozioni

La corporeità in Gesù

La diversità delle emozioni

comportamenti e postura nelle emozioni

Funzionalità delle emozioni nella vita quotidiana

I vizi capitali e le virtù

I nuovi vizi nella società contemporanea: consumismo

Conformismo, il corpo e l'altro ridotti a oggetto.

Firma alunni

Docente

**I.I.S.S. "E.MAJORANA" MOLA DI BARI
PROGRAMMA D'INGLESE SVOLTO NELL'A. S. 2009/2010
MATERIA: INGLESE
DOCENTE: NICOLETTA BELLAROSA
CLASSE V SEZIONE D
INDIRIZZO SCIENZE SOCIALI**

**Dal Testo: NEW LITERARY LANDSCAPES: A Short Anthology of Literature in English
(Autori: G. Thomson e S. Maglioni; Ed. CIDEB)**

I MODULO

THE ROMANTIC AGE

The Historical Ground

The Age of Revolutions

The Industrial Revolution

From the French Revolution to the Napoleonic Wars

The road to reform

The abolition of slavery

BIG SCIENCE: the Rise of Scientific Autonomy in the Romantic Age

The Literary Ground

Literature in the Romantic Age

LANDMARK: Isn't it 'Romantic'?

Romantic Poetry

Sublime visions

LANMARK: The Sublime

The first generation of Romantic poets: Blake, Coleridge and Wordsworth

The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats

WILLIAM BLAKE: life and works

The Lamb

The Tyger

WILLIAM WORDSWORTH: life and works

Lyrical ballads

The Preface to *Lyrical Ballads*: a poetic manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: life and works
Focus on the text: *The Rime of the Ancient Mariner*
Stylistic features and interpretations
An extract from *The Rime of the Ancient Mariner*
LANDMARK: Baudelaire and the Albatross

II MODULO

THE VICTORIAN AGE

The Historical Ground

The Age of Empire
The pressure for reform
The cost of living
LANDMARK: The Transformation of Labour
Poverty and the Poor Laws
The Victorian Compromise
A time of change
LANDMARK: Darwin and the Theory of Evolution

The Literary Ground

Victorian Literature: The Victorian Novel
A mirror of life
Early Victorian novelists
Late Victorian novelists

CHARLES DICKENS: life and works
Focus on the text: *Hard Times* (the plot, features)
From *Hard Times*:
An extract from *Hard Times: A Man of Realities*

OSCAR WILDE: life and works
Focus on the text: *The Picture of Dorian Gray* (the plot, features and themes)
An extract from: *The Picture of Dorian Gray*

THE MODERN AGE

A Time of War

The last days of Victorian optimism
Cultural transformation in the early 20th century

Modern Literature

Modernism in Europe

LANDMARK: Modernism and the Convergence of the Arts

Modernism and the Novel

Modernist fiction

Modernism and the novel

Freud, Bergson and James

BIG SCIENCE: Psychology and the Modern Novel

Stream of consciousness fiction

VIRGINIA WOOLF: life and works

Focus on the text: *Mrs Dalloway* (the plot, features and themes)

An extract from *Mrs Dalloway*

Gli Studenti

L'Insegnante

Liceo Scientifico "E. Majorana"
Mola di Bari
Programma di Diritto ed Economia
Classe V – Sezione D – Scienze Sociali
A.S. 2009/ 2010
Professoressa Angela Macinagrossa

DIRITTO

Modulo I

1. L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO DELLO STATO ITALIANO

a) I PROVVEDIMENTI AMMINISTRATIVI

- I. gli atti amministrativi
- II. i provvedimenti amministrativi e i loro essenziali
- III. caratteristiche dei provvedimenti amministrativi
- IV. effetti giuridici dei provvedimenti amministrativi
- V. il procedimento amministrativo
- VI. validità e invalidità dei provvedimenti amministrativi

b) LA TUTELA DEL CITTADINO DI FRONTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- I. la giustizia amministrativa
- II. la tutela amministrativa
- III. la tutela giurisdizionale

2. L'ASSISTENZA SOCIALE

a) LO STATO SOCIALE

- I. l'origine della sicurezza sociale
- II. l'attuazione della sicurezza sociale

b) LA PREVIDENZA SOCIALE

- I. la tutela previdenziale
- II. il sistema della previdenza sociale

Modulo II

3. L'ASSISTENZA SOCIALE

a) INTERVENTI E SERVIZI SOCIALI

- I. l'attività assistenziale
- II. l'erogazione dei servizi sociali
- III. le categorie dei servizi sociali

Modulo III

4. I CONTRATTI

a) IL CONTRATTO: ELEMENTI E TIPOLOGIE

- I. nozione di contratto
- II. gli elementi del contratto
- III. le principali classificazioni dei contratti

b) LA CONCLUSIONE DEL CONTRATTO E L'INADEMPIMENTO

- I. la conclusione del contratto
- II. i limiti dell'autonomia contrattuale
- III. l'inadempimento
- IV. la responsabilità per inadempimento

c) INVALIDITA' E INEFFICACIA DEL CONTRATTO

- I. gli effetti del contratto
- II. la nullità del contratto
- III. l'annullabilità
- IV. la rescissione del contratto
- V. la risoluzione del contratto

Modulo IV

5. I PRINCIPALI CONTRATTI TIPICI

a) IL CONTRATTO DI VENDITA

- I. la vendita
- II. la vendita a effetti obbligatori
- III. la vendita di beni immobili

b) LA LOCAZIONE, L'AFFITTO, IL COMODATO E IL MUTUO

- I. la locazione
- II. l'affitto
- III. il comodato
- IV. il mutuo

ECONOMIA

Modulo V

1. LE PRICIPALI TEORIE INTERPRETATIVE

a) LA SCIENZA ECONOMICA

- I. l'economia politica è una scienza sociale
- II. economia ed etica
- III. il metodo e i modelli economici

b) IL PENSIERO ECONOMICO DALLE ORIGINI ALL'OTTOCENTO

- I. il mercantilismo e la Fisiocrazia
- II. la scuola classica
- III. la scuola classica
- IV. la scuola socialista
- V. la scuola neoclassica o marginalista
- VI. la rivoluzione Keynesiana

Modulo VI

1. DINAMICHE DEL SISTEMA ECONOMICO

a) I SISTEMI ECONOMICI MODERNI

- I. problemi identici e soluzioni diverse
- II. economie pianificate
- III. economie di mercato (o sistema capitalistico)
- IV. economia mista

Gli alunni

Il Docente

Programma Geografia Generale e Astronomica

Classe 5D Liceo Delle Scienze Sciali “Ettore Majorana”

Testo: Geografia Generale la Terra nell’Universo (C. Pignocchino Feyles-Ivo Neviani)

Osservare il cielo

La posizione della Terra nell’universo- la sfera e le costellazioni. Gli elementi di riferimento universali: asse del mondo , l’equatore - le coordinate astronomiche. La Luce: natura e caratteristiche della luce – la spettroscopia.

Alla scoperta delle stelle

Le stelle: la luminosità delle stelle – la magnitudine assoluta e apparente - analisi spettrale della luce delle stelle – composizione chimica – temperatura - l’effetto doppler e gli spettri delle stelle- il volume e la massa delle stelle - le stelle variabili - il diagramma Hertzsprung-Russel.

Nascita,vita e morte delle stelle

Le forze che agiscono nelle stelle - le reazioni di fusione nucleare nelle stelle - la nascita di una stella - le stelle delle sequenza principale - dalla sequenza principale alle giganti rosse - le stelle più piccole muoiono come nane bianche - le stelle più massicce diventano supernovae - stelle a neutroni - pulsar - buchi neri.

Le Galassie e l’ Universo.

Le Galassie: i movimenti - la classificazione: galassie ellittiche, a spirale, irregolari – la nostra galassia: Via Lattea - Le radiogalassie - quasar.

L’origine dell’universo

Teoria del Big-Bang - le possibili evoluzioni dell’ Universo.

Il Sistema solare

Origine del sistema solare

Il Sole: una stella che ha una lunga vita - la struttura del sole: il nocciolo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera , cromosfera , corona - l’attività del sole e le sue conseguenze.

I Pianeti: Caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani(con particolare riferimento a Giove e la Terra).

Altri corpi del sistema solare: asteroidi, meteore, meteoriti.

Leggi di Keplero.

Pianeta Terra

L’interno della Terra è caldo e non omogeneo - la forma della Terra - la forza di gravità – il reticolo geografico - le coordinate geografiche: latitudine, longitudine e altitudine.

I movimenti della Terra

Il movimento di rotazione: prove e conseguenze

Moto apparente della sfera celeste – la forza centrifuga e variazione dell'accelerazione di gravità - la forza di Coriolis.

Il movimento di rivoluzione: conseguenze della rivoluzione terrestre: il movimento apparente del Sole sullo sfondo dello zodiaco - le stagioni astronomiche - le zone astronomiche del globo terrestre.

I moti millenari della Terra:

Il moto conico dell'asse e la precessione degli equinozi - le nutazioni - lo spostamento della linea degli apsidi - la variazione dell'eccentricità dell'orbita - variazione dell'inclinazione dell'asse terrestre- i moti millenari e il clima terrestre.

La Luna:

Le caratteristiche fisiche della Luna - la superficie del suolo lunare - la struttura interna della Luna -origine della Luna - i movimenti della luna: moto di rotazione - movimento di rivoluzione - moto di traslazione - i moti secondari - le fasi lunari - le eclissi.

I minerali:

Proprietà dei minerali – la struttura dei minerali .

La composizione chimica e la classificazione e la genesi dei minerali

La struttura dei cristalli

I silicati (i minerali più abbondanti).

Le Rocce:

Lo studio delle rocce - il processo magmatico - struttura e composizione delle rocce magmatiche - classificazione delle rocce magmatiche - le principali famiglie di rocce magmatiche - dualismo dei magmi e cristallizzazione frazionata.

Il processo sedimentario - classificazione delle rocce sedimentarie - rocce clastiche, di deposito chimico e organogene .

Il processo metamorfico - struttura e composizione delle rocce metamorfiche - classificazione delle rocce metamorfiche - il ciclo delle rocce.

I Fenomeni vulcanici

Vulcani e plutoni: due forme dell'attività magmatica - la genesi dei magmi - il comportamento dei magmi - i corpi magmatici intrusivi – i vulcani e i prodotti dell'attività vulcanica - tipi di eruzioni ed edifici vulcanici - la geografia dei vulcani - il vulcanesimo secondario – attività vulcanica in Italia.

I Fenomeni sismici

I terremoti - cause dei terremoti - classificazione dei terremoti – la teoria del rimbalzo elastico - le onde sismiche - intensità e magnitudo dei terremoti - previsione dei terremoti e previsione dei danni.

Struttura interna e caratteristiche della Terra

La Terra non ha una densità uniforme - la studio della propagazione delle onde sismiche - le superfici di discontinuità all'interno della Terra - struttura interna della terra e caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo – calore interno e flusso geotermico – il campo magnetico terrestre.

La dinamica endogena

La scoperta dell'isostasia - la teoria della deriva dei continenti - la morfologia dei fondali oceanici: le dorsali, le pianure abissali, le fosse oceaniche e gli archi vulcanici - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica delle zolle - le caratteristiche delle zolle - i margini divergenti - convergenti e conservativi – il motore della tettonica delle zolle - punti caldi.

Tettonica delle zolle e attività endogena .

Alunni

Docente

Testo in uso Kaléidoscope di G.F. Bonini e M-C. Jamet, vol. C , edit. Valmartina.

La littérature du XIX (1850 – 1900)

1) **Les Parnassiens**

2) **C. Baudelaire** (la vie et l'oeuvre)

- a) L'albatross (Les fleurs du Mal)
- b) Invitation au voyage (Les fleurs du Mal)
- c) Correspondances (Les fleurs du Mal)
- d) Parfum exotique (Les fleurs du Mal)
- e) Spleen (Les fleurs du Mal)
- f) Enivrez – Vous (Petits poèmes en prose)

3) **Le Symbolisme**

4) **Réalisme et Naturalisme**

5) **Emile Zola** (la vie et l'oeuvre)

- a) La maison des Maheu (Germinal)
- b) La maison des Grégoire (Germinal)
- c) Du pain, du pain ! (Germinal)
- d) Le Saboteur Souvarine (Germinal)
- e) La lutte finale (Germinal)
- f) Germinal (Germinal)

6) **Le XX siècle**

- a) **Histoire**
- b) **Littérature**

7) **Jean Paul Sarte** (la vie et l'oeuvre)

- a) **L'existencialisme**
- b) La Nausée c'est moi (La Nausée)
- c) Un châtiment éternel (Huis clos)

8) **Le théâtre de l'Absurde**

- a) **Eugène Ionesco**
 - La difficulté de rester homme (Rhinocéros)
 - Mr. et M.me Martine (La cantatrice chauve)
- b) **Samuel Beckett**
 - Vladimir et Estragon (En attendant godot A. I°)

PER GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Mola, 15 Maggio 2010

LICEO SCIENTIFICO “ETTORE MAJORANA” MOLA DI BARI
Programma di Educazione Fisica
Docente: Spota Giovanna

Classe: V sez. D

Anno Scolastico: 2009/2010

- Esercizi a corpo libero, a sviluppo generale in decubito, intervallate da esercizi respiratori;
- Esercizi di scioltezza articolare;
- Ginnastica addominale;
- Esercizi per la velocità;
- Esercizi per la coordinazione;
- Esercizi d'equilibrio;
- Grandi attrezzi
 - Spalliera Svedese (esercizi in sospensione e in appoggio)
- Atletica leggera;
- Corsa su lunghe distanze;
- I salti (il salto in lungo);
- I lanci (del peso);
- Giochi di squadra:
 - Pallavolo: i fondamentali individuali, nozioni sull'arbitraggio;
- Note induttivo- teoriche su tutte le attività pratiche svolte in palestra;
- Nozioni di pronto soccorso;
- Cenni anatomici sull'apparato scheletrico e articolare;
- Paramorfismi e dimorfismi;
- L'alimentazione;
- Le qualità motorie di base;
- L'AIDS.

Il docente

Gli alunni



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Matematica e Fisica
INSEGNANTE: Anna Fanizza
ANNO SCOLASTICO: 2009/2010
CLASSE: 5^a D

MODULO 1: LIMITI E CONTINUITA'

UD 1: INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

- Insiemi numerici.
- Intervalli e intorno.
- Insiemi limitati e illimitati.
- Estremo superiore e inferiore.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni e loro classificazione.
- Grafico di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.
- Funzioni composte.
- Funzioni crescenti e decrescenti.

UD 2: LIMITI E CONTINUITA'

- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Asintoti verticali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato).
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).
- Teorema del confronto (solo enunciato).
- Funzioni continue e calcolo dei limiti.

UD 3: L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

- Calcolo dei limiti.
- Continuità delle funzioni elementari.
- Limiti delle funzioni razionali.
- Limiti delle funzioni composte.
- Limiti notevoli.
- Forme indeterminate.
- Discontinuità delle funzioni.
- Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).
- Proprietà delle funzioni continue.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

Modulo 2: DERIVABILITA'

UD 1: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivata e significato geometrico.
- Punti stazionari.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Derivate fondamentali.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate del prodotto di due funzioni.
- Derivata del quoziente di due funzioni.



- Derivata della funzione composta.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Regola di De L'Hôpital.

UD 2: MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.
- Definizioni di massimo e di minimo relativo.
- Definizione di punto di flesso.
- Teoremi sui massimi e minimi relativi (solo enunciati).

Modulo 3: FISICA

UD 1: LE CARICHE ELETTRICHE

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.
- Il modello planetario dell'atomo.

UD 2: IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- L'energia elettrica.
- La differenza di potenziale.
- Il condensatore piano.

UD 3: LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Lo studio dei circuiti elettrici.
- La forza elettromotrice.
- La trasformazione dell'energia elettrica.

UD 4: IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica.
- Le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza su una corrente e su una carica in moto.
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.
- La corrente indotta.

Libri di testo:

- **Moduli di lineamenti di matematica – mod. O P** (Dodero, Baroncini, Manfredi – Ghisetti & Corvi Editori)
- **L'Amaldi – vol. 2** (Amaldi – Zanichelli Editore)

Mola di Bari, 12 maggio 2010

Gli alunni

L'insegnante.

Classe: V D
Disciplina: SCIENZE SOCIALI
Docente: REDAVID LAURA

Testo in uso: U. Avalle, M. Maranzana, P. Sacchi, *Corso di Scienze Sociali. Vol. III: Socializzazione e società*, II edizione Zanichelli.

MODULO A. Controllo e riproduzione sociale

Unità 1: Antropologia. TRASMISSIONE E RIPRODUZIONE CULTURALE

1. Il processo di inculturazione
2. Valori, norme e modelli
3. Le vie della trasmissione e dell'acquisizione culturale
4. La politica della cultura: tradizioni, gruppi e identità

Schede: 3.L'allattamento materno

Unità 2: Sociologia- parte prima. ORIENTAMENTO E CONTROLLO DELL'AZIONE SOCIALE

1. L'azione sociale come sistema
2. La cultura
3. Il sistema sociale
4. Adattamento sociale, conformità, varianza e devianza

Schede: 2.Alcune teorie della devianza, 3. La famiglia nella mafia imprenditoriale, 4. Ricerche e modelli interpretativi sull'uso di droga

Unità 2. Sociologia - parte seconda. LA SOCIALIZZAZIONE E IL CONFLITTO

1. I caratteri della socializzazione
2. Agenzie e ambienti di socializzazione
3. La famiglia come agenzia di socializzazione
4. La scuola come agenzia di socializzazione
5. Il gruppo di pari come agenzia di socializzazione

Schede: 5.Le parole della socializzazione; 7. Caratteri e interpretazioni sociologiche

della famiglia; 9. Alcune teorie sociologiche della scuola

Unità 3: Psicologia - parte prima. SOCIALITA' E SOCIALIZZAZIONE DALL'INFANZIA ALL'ADOLESCENZA

1. La socializzazione nello sviluppo
2. Interazione con i pari e la socializzazione extrafamiliare
3. La socializzazione di genere
5. La socializzazione nell'adolescenza

Schede: 2. Gli esperimenti di Harlow w l'”istinto” materno, 3. La natura multiforme del gioco e il suo studio in campo psicologico, 6. La narrazione come forma di socializzazione cognitiva ed emotiva, 7. Innamoramento e amore, 8. Alcuni studi fondamentali sulla psicologia dell'adolescenza

Lecture:

B. Bettelheim “La socializzazione dei “figli del Kibbutz”

Unità 3. Psicologia- parte seconda. CONOSCENZA E COMPORTAMENTO SOCIALE

2. La conoscenza sociale
3. Gli atteggiamenti e la loro modificazione
4. Un esempio del legame fra percezione sociale e atteggiamenti: stereotipi e pregiudizi

Schede: 9. Cos'è e di cosa si occupa la psicologia sociale, 12. L'esperimento di Stanley Milgram sull'obbedienza, 13. Persuasione e modificazione degli atteggiamenti: le teorie principali, 14. Strategie per la riduzione del pregiudizio
Visione del film “Philadelphia” di J. Demme, 1993

Unità 4: Pedagogia. IL SISTEMA FORMATIVO E LE FINALITA' SOCIALI DELL'EDUCAZIONE

1. La formazione come riproduzione sociale e socializzazione
2. Le agenzie formative e il sistema formativo
3. La famiglia come agenzia formativa
4. La scuola
5. L'estensione della formazione istituzionale: l'educazione dei soggetti marginali o “diversi”
6. L'educazione in una prospettiva mondiale
7. Il gruppo di pari e l'associazionismo educativo
8. Il “villaggio globale” dei media

Schede: 5. Che cos'è l'educazione ai diritti umani (parte); 6. L'educazione dei ragazzi difficili: aggressività, bullismo, devianza

MODULO B L'organizzazione sociale

Unità 2: Sociologia- parte prima. CARATTERI GENERALI DELL'ORGANIZZAZIONE SOCIALE

2. Dalle istituzioni alle organizzazioni
3. Un uso diverso del termine: le organizzazioni formali
4. Un altro esempio: l'organizzazione economica e il lavoro

Schede: 1. Lo studio della burocrazia, 5. Il potere delle multinazionali

Sociologia- parte seconda. L'ORDINE SOCIALE E IL CAMBIAMENTO

3. La stratificazione per classe e la mobilità
4. La stratificazione per genere
5. La stratificazione per età

Schede: 6. Alcune teorie sociologiche sulla stratificazione; 7. Alcuni aspetti della lettura sociologica dell'identità di genere; 8. Alcune riflessioni sociologiche sulla condizione giovanile; 9. L'infanzia nella società occidentale contemporanea e il suo studio sociologico; 10. Alcuni aspetti della lettura sociologica della condizione degli anziani; 14. La moda e il suo consumo giovanile

Visione del film "Ovosodo" di Virzì

MODULO C. L'INDIVIDUO NELLA VITA SOCIALE (Approfondimenti)

Testo in uso: A. Bianchi, P. Di Giovanni, *L'individuo nella vita sociale*, Biblioteca di Scienze Sociali, Paravia, pp. 101 - 118; 211 - 236; 241 - 245.

- U.D. 1 LE MOTIVAZIONI
 - Alle origini del comportamento
 - Motivazioni primarie, secondarie, superiori
- U.D. 2 I GRUPPI
 - Lo studio dei gruppi
 - La leadership
 - I gruppi di lavoro

Mola di Bari, 15 maggio 2010

La docente

Programma di Filosofia
Classe V D
Anno scolastico 2009/ 2010
Prof.ssa M. Alessia Spartà

Immanuel Kant

Il contesto storico

Il criticismo

Un “tribunale” della ragione

Perché una “critica della Ragione pura”

I tre interrogativi della Ragione pura teoretica

La “rivoluzione copernicana” in filosofia

La “Critica della Ragion pura e il problema della conoscenza

Criticismo e problema della conoscenza

Gli elementi *a priori* della conoscenza: estetica trascendentale

Gli elementi *a priori* della conoscenza: analitica trascendentale

Le categorie - La deduzione trascendentale

Lo schematismo trascendentale

Fenomeno e noumeno

Funzione regolativi delle idee e della ragione

La Critica della Ragion pratica

Criticismo e problema morale - Dalle massime alle leggi: l'imperativo categorico

Il “primato” della ragion pura pratica e la critica dei sistemi della morale

La Dialettica della ragion pratica: virtù e felicità

La storia, il diritto e la religione

Romanticismo e Idealismo

Il Romanticismo tra rivoluzione e reazione

Le premesse del Romanticismo

Lo *Sturm und Drang*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Il contesto storico

I presupposti della filosofia hegeliana

Reale e razionale

La dialettica: il vero è l'intero

Finito/ Infinito

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito.

La dialettica come metodo

La Fenomenologia dello spirito

Il sistema

La logica (concetto)

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo - Lo spirito oggettivo (diritto astratto, la moralità, l'eticità)

Lo spirito assoluto

L'arte - La religione rivelata - La filosofia

La filosofia della storia

La razionalità della storia - Il divenire storico e il ruolo dell'individuo

Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano

Arthur Schopenhauer

Il contesto storico e la vita

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale

La concezione della storia

L'illusione dell'amore e i fiori dell'eccezione

La Noluntas

L'arte - La compassione - L'asceti

La concezione della storia

Soren Kierkegaard

Vita, opere e contesto culturale

La scelta degli pseudonimi

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del "Singolo" e il rifiuto dell'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

Don Giovanni – Giudice Wilhelm – Abramo

La dialettica "spezzata"

L'angoscia e la disperazione

L'attimo e la storia: eterno e tempo

Sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

Vita e contesto storico

La critica ad Hegel

Critica della religione e antropologia

”

Cenni sul Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo;

L'uomo come realtà concreta

Karl Marx

Vita e contesto storico

Il materialismo storico

La lotta di classe

Struttura e sovrastruttura

La dialettica storica

L'analisi dell'economia capitalistica

Socialismo e comunismo

La storia come conflitto e come sviluppo

La concezione dello Stato

La crisi delle certezze

Friedrich Nietzsche

Vita e scritti, contesto storico

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

Il dionisiaco e l'apollineo

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino

L'annuncio di Zarathustra

Il superuomo - L'eterno ritorno

Il nichilismo e la volontà di potenza

La morte di Dio

La storia e l'oblio

I pregiudizi della scienza, della religione e della morale

Sigmund Freud

Vita e contesto storico

La nevrosi come sintomo

La tecnica psicoanalitica

L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio

La teoria della sessualità

Nevrosi e normalità

La sessualità infantile

Le dinamiche psichiche e la genesi della nevrosi

La struttura della psiche

Psicoanalisi e società

La filosofia e la storia

Hannah Arendt

Vita e contesto storico

Le origini del totalitarismo e la banalità del male: un giudizio sulla storia

Il senso della nascita come inizio

Programma di Storia

Classe V sez. D

Anno scol. 2009/2010

Prof.ssa Maria Alessia Spartà

L'unificazione italiana

I problemi dello Stato italiano – La Destra storica – La Sinistra – Il trasformismo

Pio IX : il Sillabo ed il Non expedit .

La società industriale nell'Europa dell'Ottocento

Liberalismo, socialismo, anarchia - Le organizzazioni operaie - Le associazioni sindacali

La nascita dei partiti socialisti– La Chiesa ed il cattolicesimo sociale

Leone XIII e la Rerum Novarum

La crisi di fine secolo e l'età giolittiana

Gli Stati nell'età dell'imperialismo – Patria, nazione, nazionalismo – L'affermazione della potenza tedesca – La Russia fra autocrazia e rivoluzione – La nascita dei soviet e le riforme di Stolypin – La questione meridionale – L'età crispina – I Fasci siciliani – La crisi di fine secolo – La svolta liberale di Giolitti – La politica economica: decollo industriale, nazionalizzazioni, le leggi speciali – Il suffragio universale maschile – Le riforme - La guerra di Libia – La crisi del sistema giolittiano

Il mondo in guerra

Le guerre balcaniche – Le alleanze – L'attentato di Sarajevo – La guerra di trincea – L'Italia dalla neutralità all'intervento – Movimenti contro la guerra – Le responsabilità della guerra – Gli anni 1916 / 1917 – Caporetto – Il 1918 – Gli accordi di Versailles, i 14 punti di Wilson e i nuovi assetti politici d'Europa e del mondo – La Società delle Nazioni – Le conseguenze della guerra

La Russia

I Soviet – Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre – Gli esiti della rivoluzione – Lenin – La guerra civile – Il comunismo di guerra – La NEP – I pogrom – La Terza Internazionale – La nascita dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche – Il regime staliniano – I piani quinquennali – La politica estera

La crisi post – bellica

Il malcontento dei ceti medi – Vincitori e vinti nella difficoltà della ricostruzione – I nuovi Stati - Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare – La crisi dello stato liberale italiano, la nascita del movimento fascista e il programma di San Sepolcro – Ideologie e “novità” dei fascismi

Dal fascismo-movimento al fascismo–regime

La marcia su Roma – Le elezioni del '24 – Il delitto Matteotti – L'Aventino e le opposizioni al fascismo – Il confronto Hitler / Mussolini – Fascistizzazione della società – Le politiche economiche – I Patti Lateranensi - La campagna d'Etiopia – I limiti del totalitarismo fascista

Gli anni Venti e Trenta

La crisi di Wall Street e il New Deal – La Repubblica di Weimar – L'occupazione della Ruhr – Stresemann e la ripresa – La crisi del 1929 e l'ascesa del nazionalsocialismo – La nascita dei Fronti popolari

L'avvento del nazionalsocialismo in Germania

La strategia hitleriana e “la via legale” per il potere – L'ideologia ed il regime nazionalsocialista - La politica dello “spazio vitale” – Le leggi di Norimberga – Il consenso - La Shoah - La specificità e l'unicità dell' “olocausto” rispetto ai massacri del XX secolo

La guerra civile spagnola

Il contesto politico europeo e gli eventi politici interni – La vittoria del Fronte popolare – Le elezioni del '36 – Il generale Franco – Le Brigate Internazionali e l'intervento militare della Germania nazista e dell'Italia fascista al fianco della Falange golpista

La Seconda Guerra Mondiale

Le cause, gli eventi, le fasi di guerra – La conquista nazista d'Europa – La guerra “parallela” dell'Italia – L'attacco all'URSS e la battaglia di Stalingrado – Pearl Harbour e l'intervento in guerra degli USA – Lo sbarco in Sicilia e quello in Normandia, la battaglia del Pacifico – La caduta del fascismo; l'occupazione nazista e la Resistenza – La Repubblica di Salò e la “guerra civile” – La conclusione del conflitto: Dresda, Norimberga, Hiroshima, Yalta e i nuovi assetti geopolitici del mondo - Gli accordi di Bretton – Woods e l'egemonia del dollaro – L'organizzazione delle Nazioni Unite

La storia vicina

I partiti antifascisti e il Cln – La “svolta di Salerno” – Le “repubbliche partigiane” – Il difficile rapporto con gli alleati – La nascita della Repubblica italiana - Il mondo diviso

Programma di italiano

Classe VD

Il Romanticismo

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- L'immaginario romantico e l'opposizione io – mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale
- Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo
- La polemica tra “classicisti” e “romantici” in Italia

Leopardi

- Il “sistema” filosofico leopardiano
- La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Leopardi e l'idea del progresso
- Metri forme stile e lingua

Testi

- “La natura e la civiltà” (Zibaldone dei pensieri, 1559-62,4128,4175-7)
- “Sul materialismo” (Zibaldone di pensieri, Frammento 2)
- “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Canti”: “L'infinito”; ”A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; ”Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La ginestra” (vv. 1-157 a vv. 287-317)

Manzoni

- La funzione storica di Manzoni
- La trattatistica morale e storiografica: le “Osservazioni sulla morale cattolica” e il “Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia”

- Il problema della tragedia all'inizio dell'800: Il "Conte di Carmagnola" e l' "Adelchi"
- Gli scritti di poetica: la "Prefazione" al Conte di Carmagnola, La "Lettera a Chauvet" e quella ad Azeglio "Sul Romanticismo"
- "Promessi Sposi": la datazione, il titolo, , la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; i temi; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo: la storia, gli umili, la politica, l'economia, la giustizia; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza

Testi

- "Lettera a Chauvet"
- Lettera a D'Azeglio "Sul romanticismo"
- "Inni Sacri": " La Pentecoste"
- "Odi civili" : "Marzo 1821"; " 5 maggio"
- "Adelchi": "Il coro dell'atto terzo"
- "Promessi Sposi": " Lucia e l'Innominato": "La conclusione del romanzo"

Naturalismo e Verismo

Le ideologie; le trasformazioni dell'immaginario,i temi della letteratura e dell'arte: l'idea di progresso; la città e la folla; le masse e il socialismo.

- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: "la perdita dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia
- Flaubert e il movimento del Realismo in Europa : la descrizione prende il posto della narrazione , l'impersonalità si sostituisce alla partecipazione
- Il naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti
- la poetica
- Lo straniamento e l'artificio della regressione
- "I Malavoglia" : il progetto letterario e la poetica; la ricostruzione intellettuale: idoleggiamento nostalgico e rielaborazione delle fonti etnologiche e sociologiche ; la genesi sociale del romanzo; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni; la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento; simbolismo e naturalismo nei Malavoglia; l'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia
- "Mastro don Gesualdo": la composizione e il titolo; la cronologia e la struttura; lo stile: il linguaggio, la sintassi, la polifonia; il tempo, lo spazio.

Testi

- "Dedicatoria a Salvatore Farina" ("L'amante di Gramigna")
- "Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "marea"
- "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
- "Novelle Rusticane": "La roba"
- "I Malavoglia": "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte" (cap.II,); "La rivoluzione per il dazio sulla pece (cap.VII); "L'addio di' Ntoni" (Cap.XV, I Malavoglia)
- "Mastro don Gesualdo": "La giornata di Gesualdo" (parte I, capitolo IV).

Decadentismo

- Il movimento francese dei decadents e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano

Pascoli

- La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo- borghese
- Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
- "Myricae": la poetica del simbolismo impressionistico;composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna
- Le forme: metrica,lingua,stile

Testi

- "IL fanciullino" (Prose)
- "La grande proletaria si è mossa"
- "Myricae": "Lavandare";" Temporale";" X Agosto"; " Il lampo"; " L'assiuolo"
- "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

D'annunzio

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Il progetto delle "Laudi". "Alcyone" : composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi;l'ideologia e la poetica: la "vacanza"del superuomo; la reinvenzione del mito e la sua perdita;
- Lo stile, la lingua, la metrica
- Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Testi

- “Il piacere”: “Incipit”; “conclusione”
- “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Pirandello

- La cultura letteraria, filosofica e psicologica
- Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo: i <<personaggi>>e le <<maschere nude>>, la <<forma>>e la <<vita>>
- I romanzi umoristici : “Uno, nessuno e centomila”; “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”; “Il fu Mattia Pascal” (temi e struttura)
- “Il fu Mattia Pascal” e la poetica dell’umorismo: vicenda, personaggi e struttura narrativa; temi ed ideologia del “Fu Mattia Pascal”; lo stile

Testi

- Lettera alla sorella: la vita come <<enorme pupazzata>>
- “L’umorismo”:L’arte epica <<compone>>quella umoristica <<scompone>> (Parte Seconda., cap VII); La <<forma>>e la <<vita>> (Parte Seconda, cap. V)
- La crisi di fine secolo: la <<relatività di ogni cosa>> (Arte e coscienza d’oggi)
- “Uno, nessuno e centomila”: “conclusione”
- “Quaderni di Serafino Gubbio operatore ”: “Il silenzio di cosa” (Quaderno settimo, cap. IV)
- “Il fu Mattia Pascal” : “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII); la conclusione : “Pascal porta fiori sulla sua tomba” (cap. XVIII)

Visione in DVD di “Enrico IV”.

Svevo

- La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda e temi
- "Senilità": il tema del "desiderio" e quello dell'educazione
- "La coscienza di Zeno" come grande romanzo di avanguardia: la struttura aperta del racconto; la vicenda; psicoanalisi e scrittura: il significato del romanzo.

Testi

"Senilità": "L'ultimo appuntamento con Angiolina" (cap. XII); la conclusione

"La coscienza di Zeno": "La proposta di matrimonio"; "Lo scambio di funerale"; "la conclusione".

Ungaretti

La religione della parola

L' "Allegria": titolo, temi, struttura

La ricerca di un paese innocente: la dimensione dell'assoluto e la guerra come presa di coscienza della condizione umana nella poesia di Ungaretti

Testi

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Veglia"

Dante Alighieri

Paradiso : canti I; XI; XV;XXXIII

Gli alunni

Il docente

Claudio Battista